
M. Maidana
81

RECORDEMOS

Cuando muere el general Lonardi hace un cuarto de siglo

por HERODOTO SEGUNDO

—Es muy conocida la imagen aquella de un general solitario y enfermo afrontando en el centro de Córdoba la continuidad de la revolución por él iniciada. A pocas cuadras, junto al río Primero, las tropas leales fuertemente pertrechadas podían realizar un ataque, quizá exitoso. Era el 20 de setiembre de 1955; desde hacía unas horas, tras un "renunciamiento" de Perón, actuaba una junta militar cuya conformación fue dispuesta por el comandante en jefe del Ejército. El citado organismo estaba reunido, deliberando sobre la situación, cuando entró a la sala un grupo de militares, encabezado por el general Imaz, urgiendo, pistola en mano, la aceptación de la renuncia de Perón. De inmediato se iniciaron negociaciones, y para el día 21 se había resuelto la emergencia con el triunfo del movimiento **Lonardi era e triunfador**, tras jornadas tan difíciles. Córdoba fue capital provisional de la República; el 23 asumía en Buenos Aires la presidencia provisional. El 13 de setiembre era derribado por una conjura palaciega Sus ministros amigos sufrieron persecuciones. Había dicho **"ni vencedores ni vencidos"**; había proclamado como punto de partida **"el imperio del derecho"**; había salido del fuego y la metralla, la sangre y el dolor porque **"sin libertad y sin honor la vida no merece vivirse"**.

- - - - - - - - -

—El 22 de marzo de 1956 fallece el general Eduardo Lonardi en Buenos Aires; poco antes había regresado de Estados Unidos, donde había viajado para atender su salud. Sus deudos no aceptaron que el velatorio se realizara en la Casa Rosada, de donde había sido virtualmente defenestrado; apenas si transigieron que hablara el nombre del gobierno el general Ossorio Arana, en razón de que había participado activamente en la acción revolucionaria en Córdoba, y en el frente. Por los amigos habló el general Eduardo Señorans, uno de sus leales, y organizador de la revolución de setiembre. "Su concepto del honor y de la responsabilidad —recordó— que no delega, no le permite escrutar en el movedizo tembladeral de la insidia y de la intriga, instrumento usual de detractores y derrotistas, siempre prontos a coligarse alarmando a la opinión pública...". Es que, recordó su hija Marta Lonardi, autora de **"Mi padre y la revolución del 55"**, pretendióse presentarlo como un débil mental, sometido a su cuñado Clemente Villada Achával, y además amparando tendencias totalitarias. Nada de eso es cierto. Y la Historia debe registrarlo de esa manera.

Y dice también Marta Lonardi en el epílogo de ese libro, "best - seller" político desde noviembre último que su padre "proclamó la Justicia y la caridad como normas indispensables para la convivencia armónica (...) pero ese estado de alma, que despertó la fe en la sinceridad de sus elevados propósitos, provocó la ira incontrolada de un grupo de gente pequeña...". Y denuncia (y las polémicas se levantaron con réplicas de varios de los señalados con el dedo por los Lonardi): "hubo vencidos vejados por quienes, en su mayoría, no habían sido vencedores porque eludieron los riesgos del combate para adueñarse de la Revolución en la hora del triunfo, sin más títulos que los ganados en la intriga palaciega".

Las propuestas humanistas y cristianas se agotaron al ser desplazado por exigencias de una acción más contundente contra el peronismo. Este reaccionó con una sublevación en junio del 56, que fue ahogada con el máximo rigor, pero no impidió que el caudillo exiliado fuera elevando nuevamente su poder político. La pacificación, esgrimida por Lonardi, resultó prenda difícil de alcanzar, y se retomaron los viejos caminos "calcinados por odios históricos".

- - - - - - - - - -

—El coronel Guevara, uno de los fieles de Lonardi, recordó hace poco ante su tumba que no era propósito que la revolución engendrara "un derecho propio, sui géneris, de aplicación arbitraria, brutal o caprichosa sobre los derrotados. No regiría sobre ellos el viejo derecho pagano y bárbaro, donde el vencedor se hacía dueño absoluto de vidas, haciendas y honras del vencido..."

Lonardi había jugado una y otra vez su carrera militar en la oposición al régimen peronista. **Había sucedido a Perón en 1936** en la agregaduría militar en la embajada de Chile, y allí habían tenido breve y cordial amistad.

El tiempo los dividió y enfrentó. Fue una historia áspera de la que surge límpida la figura del jefe revolucionario.

La línea dura —los llamados "gorilas"— pasaron a dominar el escenario tras el derrumbe de Lonardi. Su adalid, el **almirante Rojas** ya en provectos años, parece haber mitigado su fuego vindicador de entonces. En la Recoleta dijo en noviembre: "el recuerdo y las flores que depositamos no son solamente para nuestros muertos sino también para los que cayeron del otro bando. Sobre esa base debe comenzar la unión argentina".

Es una gran propuesta demorada, pendiente. Quiera Dios sea alcanzada. Los enfrentamientos nos vienen agotando desde las guerras civiles del pasado siglo.

COSAS DE NUESTRO IDIOMA

LAS VENTAJAS DE CONCORDAR

Como todo tipo de relaciones, la armonía entre los diversos términos del lenguaje produce siempre el más agradable efecto Si entre las gentes el estar de acuerdo y relacionarse armónicamente hace más agradable la convivencia, cuando de palabras se trata esa relación armónica se hace imprescindible para dar coherencia y claridad a la expresión del pensamiento. La armonía entre las palabras es lo que la Gramática distingue como **Concordancia.**

Empecemos por definirla de acuerdo con las normas gramaticales, y así podemos decir que la **concordancia** es la igualdad de **accidentes gramaticales entre dos** palabras. Pero si queremos una definición menos ambigua y a la vez más ilustrativa diremos que es la armonía o correspondencia de flexiones o variaciones gramaticales que debe haber entre dos o más palabras variables que forman parte de una misma frase y oración. Así la **concordancia** se debe dar entre artículo y sustantivo; entre sujeto y verbo... Para su estudio, la **concordancia** puede clasificarse en dos tipos: **concordancia nominal y concordancia pronominal.**

Antes de entrar en detalles, veamos ejemplos de concordancia y, supuestamente, las discordancias respectivas: salió el sol (no: salió el soles); me gusta esa flor (no: me gusta esas flor); pinté la casa (no: pinté el casa); traje un sillón (no: traje una sillón).

Ahora que entendemos bien a qué nos vamos a referir, vayamos a la clasificación citada, empezando por la

CONCORDANCIA NOMINAL: que es la que se da como la igualdad de género y número y se presenta entre un adjetivo o un artículo y el nombre al cual se refieren. En virtud de esta concordancia, no podemos imaginar que alguien diga "una saco viejos", sino que armonizará todo diciendo "un saco viejo", o "el saco viejo", o sea que tanto el artículo un como el adjetivo calificativo viejo concuerdan en número (singular) y género (masculino) con el sustantivo saco al cual se están refiriendo.

Esta clase de concordancia nominal también aparece para armonizar el pronombre demostrativo o relativo y su antecedente. Veamos cómo es ésto; esas casas humildes en las cuales tanto nos divertimos. (las cuales concuerda perfectamente con aquellas casas. Me crucé con Pedro y su novia; ésta siempre tan linda, y aquél tan severo (ésta y aquél concuerdan con sus respectivos antecedentes, su novia y Pedro).

En general, la **Concordancia** ofrece pocas dificultades para el habla o el lenguaje escrito, pero hay casos que inducen a confusión o crean ciertas dudas que es conveniente traer a colación en esta oportunidad. Empecemos por la concordancia nominal en el caso de los sustantivos colectivos con el verbo o con el adjetivo. Recordemos que los sustantivos colectivos son aquéllos que, en singular, dan idea de pluralidad (batallón, multitud, gentío, mayoría, etc.).

Si el nombre colectivo, está en singular, la concordancia debe darse en singular; la rugiente multitud; el bravo batallón; la mayoría votó en contra; etc.

El uso de los sustantivos colectivos hace innecesario, por lo general, la especificación de los integrantes que reúne en su designación, pero en los casos en que tales miembros están determinados, la concordancia preferible será en género y número de lo que se especifica. Veamos un ejemplo aclaratorio: la mayoría de los asociados votaron en contra (en lugar de voto en contra); el batallón de decididas mujeres eran jovencitas; una minoría de los asistentes eran ricos.

Como resumen de esta parte, queda firme que la concordancia en los casos de colectivos con especificación se da en plural y en el género de los especímenes.

Como esto de la concordancia es muy amplio, seguiremos en las próximas semanas incursionando por el tema, y esperamos terminar en la entrega siguiente con la concordancia nominal para pasar luego a la pronominal.



PORTADA

"Con el sol en los ojos"
Modelo: Diego Lizaso Molinaro
Fotografía: Miguel C. Maidana (Attelier).



Olavarría, jueves 19 de marzo de 1981 - Año II - Nº 81

RINCON SELECTO

(Lecturas para disfrutar y meditar)

LA MUSA DE LA FIEBRE

Hoy me hace compañía mi musa febril. Está sentada tranquilamente y guarda silencio, en vez de vagar por ahí y andar calles y tierras, según suele. Hoy se le ha antojado quedarse quitecita y lisonjearse como en pasados tiempos, cuando éramos novios y nuestras cabezas eran rubias. Está recostada en el blando sillón, con la cabeza hacia atrás, y me observa con ese mirar desmayado, omnisciente y febril que la caracteriza desde hace muchos años. Su mirada ha imperado sobre muchas de mis noches desde aquel rapto primero de nuestro amor juvenil, cuando a la luz trémula de ecos de canción infantil que se extinguían, hacíamos escarnio de mis dioses y nos prometíamos mutuamente dirigir nuestros pasos a través de eternas parameras. Es un mirar poblado de nociones: contiene el concepto de todo lo recóndito y geminativo; abre todos los capullos y desflora todos los siglos. Tan sólo cuando penetra más allá de templos que perdieron a sus dioses y de jardines de amorya marchitos, inicia el juego de las preguntas y respuestas, torna a interrogar, anhelante de secretos que nunca explora ninguna otra mirada.

Hemos sondeado los fondos de mi alma, también hemos subido hasta el límite más allá del cual la escucha es un delito. Nuestra vista se aguza constantemente dondequiera que existen colores refractados y acentos diluidos. Hemos sentido el ansioso deseo de descubrir las leyes del azar; nos hemos encariñado con ondas sonoras descarriadas y moribundas, con el pálido e irisado brillo de colores en trance de desmayo, con todos los confines donde buscan asilo los temblores, las dudas, las agonías.

Con trémules sones en quiebra y con fugitivos colores de fiebre, esplendentes cual los de arco iris, empezamos un día a edificar nuestro mundo, nuestro maravilloso mundo, incomprendido cada vez más, al mismo tiempo que su belleza crecía. Cuando se asoma a mis pensamientos y se mira en ellos, una magia singular emana de su pálida imagen, de sus esbeltos miembros, de sus espesos rizos colgantes, de sus aristocráticas manos y muñecas, del rojo oscuro de su boca. En todos los tiempos ha habido pintores lunáticos que, en instantes de creación ultraterrena, soñaron con imágenes semejantes y probaron angustiadamente a definir, con el embrujo de sus pinceles, una superficie fugacísima mediante vivos colores y tímidas líneas llenas de presentimientos. Tal efigie, columbrada entre temores y meditaciones perseguía los sueños de plata de Sabdro Botticelli, arrancando de su imaginación un arte delicado y prodigioso y empujando su mano de cuadro en cuadro hasta que se le quebraron los dedos y los pinceles.

HERMANN HESSE
(Prosas tempranas)

EN EL ULTIMO JUEVES

Pues sí, éste es el último jueves. El de la despedida. Y debemos hacerla con toda la alegría que sea posible poner en una despedida. Sobre todo si es la despedida de un tiempo que ha sido grato, bien aprovechado, disfrutado por todos cada cual en su medida y desde su puesto.

A la vez, tiene que ser una despedida esperanzada; que no pierda de vista el retorno ni el reencuentro; que mantenga el entusiasmo para la recepción —cuando ella se produzca— y la inmediata incorporación otra vez a la presencia activa y cálida tal como ha sido hasta ahora.

En esta despedida que cabe en el último jueves nos involucramos todos. Los que hacemos PULSO cada semana y en esta tarea hemos estado inmersos sin reparar en que debía llegar este jueves postrero y con él la despedida. Y también participan de ella los que leen PULSO y entretenidos semana tras semana tampoco pensaron en este último jueves que es hoy, 19 de marzo. Y participarán todos, aún los que nada tienen que ver con PULSO en esta dedicatoria de despedida al jueves terminal de un ciclo, puesto que a todos toca una parte de este saludo que hacemos desde este lugarcito exclusivo de la revista semanal.

Y ahora que ha llegado el último jueves debemos echar una mirada hacia atrás, contentos y agradecidos porque en cada uno de esos días de la semana que han precedido a éste de hoy que es el final, nos hemos presentado con optimismo, con fe y con el gozo de hacer algo útil, gratificante, entretenido y amable. Y esto fue así porque desde el primer jueves de nuestra aparición en la ciudad, nos habíamos propuesto lograr todo eso, más muchas otras cosas que no alcanzamos a realizar pero que mantendremos como propósito a cumplir cuando se pueda. Y miramos confiados hacia atrás, hacia otros 80 jueves que vinieron antes que éste que es el último, y que fueron 80 jornadas que, tras el nerviosismo y el anhelante accionar para salir airosos de las dificultades del cometido, nos permitieron respirar con alivio, ya que fueron 80 PULSO que recorrieron nuestras calles con su mensaje de amenidad e ilustración, y que entraron en muchos hogares en los que fueron recibidos con calidez y confianza.

Y hoy nos despedimos, así, con todo sentimiento y un poco de añoranza, de este último jueves del verano 1980/81, porque para el próximo, ya tendremos que pensar en términos de PULSO de otoño. Sí, nos estábamos refiriendo al jueves último del verano y de él nos despedimos. ¿O qué creyeron ustedes?

EL DIRECTOR

PULSO joven

Los discos de la semana



MIEDO A LA MUSICA. Talking Heads.- He aquí un álbum grabado por este grupo en 1979, con la producción conjunta de Brian Eno, un muchacho que sabe bastante de música, según dicen.. Talking Heads, formado por David Byrne, Jerry Harrison, Tina Weymouth y Chris Frantz tiene un ritmo sostenido y parejo, tal como se puede apreciar en esta placa. Su propuesta es interesante, sobre todo por la originalidad de algunos arreglos. Lo mejorcito es "La vida durante la guerra", que ya conocíamos por estar incluido en la banda sonora de "Times Square". La tapa es super simple, con las letras en verde sobre un sobre totalmente negro. (SIRE/MH).



DE VUELTA LAS GRANDES ORQUESTAS. Intérpretes varios.- Este álbum reúne temas gloriosos del jazz tradicional, interpretados por músicos que supieron alistar en las bandas de Benny Goodman, Artie Shaw, Count Basie, Ted Heath, Billy May, Harry James, Woody Herman, Stan Kenton, Tommy Dorsey, Duke Ellington, Glenn Miller y Charlie Barnet. Como era de esperarse, estos muchachos han sabido reproducir fielmente esos sonidos característicos y ya legendarios. Hay joyitas como "Adiós", "Sigue la banda", "Pequeña jarrita marrón" y "Trompetas azules". Vale la pena escuchar este álbum. Pero ojo, que no son registros originales... (ATC).



17 TOP HITS. Intérpretes varios.- Coincidiendo con la apertura de una nueva temporada de ventas discográficas, aparece esta ensalada con varios artistas que figuran en los catálogos del sello. Se destaca el lado uno, que abre con "Fama", por Irene Cara (¡cómo canta esta negrita!) y trae, también, "Autopista", por Kraftwerk; "Libérame", por Roger Daltrey (¡qué fuerza tiene este tema!), "Espérame en la esquina", un delicioso folk por los Harp (grupo entrevistado por Pulso Joven la pasada semana) y el hit "Sacúdete fuerte" por Suzi Quatro, entre otras cosas flojitas. Del resto, sólo se salva el tema de Roxy Music. Lo demás (Kiss, Andy Gibb, Andy Surdy, Passengers, etc.) es totalmente descartable. (Phonogram).



THE HUES CORPORATION. Idem.- Musicalmente, este álbum no aporta nada nuevo. Es, simplemente, un rejunte de diez temas "disco" ideales para el boliche. Salva un poco la chatura general, el correcto tratamiento de las voces que hacen los dos negros y la morochita de los Hues. Este trío es veterano en estas lides bailables y sabe bastante sobre el tema, pero siguen con lo mismo desde hace años. (Phonogram).



VII. Cerrone.- Este es, como su nombre lo indica, el séptimo long play de este baterista y percusionista que ha sabido ganarse un puesto entre los miles de intérpretes de música "disco". La música es tal como la suponen. Pum, pum, pum y algún ritmito marcado por la batería, que, al ser el instrumento del artista, debe salir al frente. Nada más. Lo único que puede agregarse es que la placa se subtitula "You are the one"... (MH).

REEDICIONES

ROMANCE DE LA MUERTE DE JUAN LAVALLE. Eduardo Falú y Ernesto Sábato.- Seguramente por el éxito que tuvo este dúo en Cosquín, al presentar este material, la compañía ha decidido reeditar el álbum. Esta es la versión original del "Romance" (esto hay que aclararlo porque Falú y Sábato están por lanzar un álbum con nueva grabación) que tiene climas increíblemente bien logrados, gracias a la música de Falú y a la voz profunda de Sábato. Como yapa, aparece cantando un tema la mundial Mercedes Sosa. En fin este es un gran álbum, reaparecido por fortuna, que puede ser el regalo justo para los chicos estudiantes (primaria o secundaria, lo mismo da) cuando cumplen años. (¿Vieron que puede haber cosas que instruyen y cultivan el espíritu en un disco? Digo porque algunos habrán recibido para el happy birthday el LP de los Parchís...) (Phonogram).

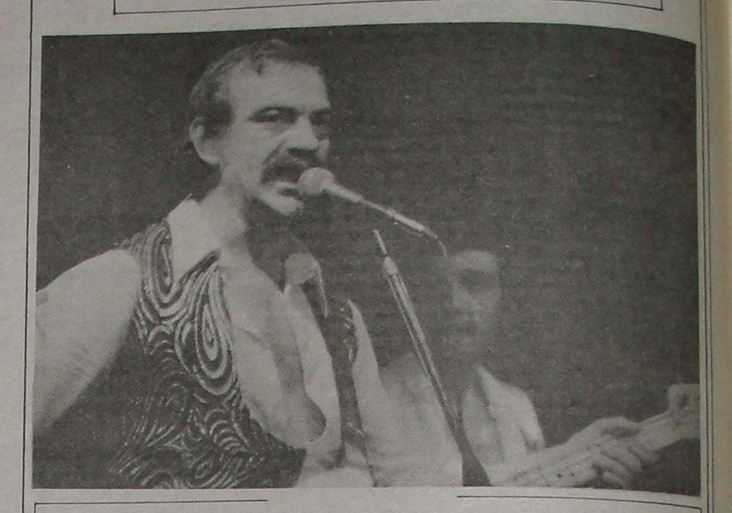
INTI RAYMI. Arco Iris.- Dentro de la serie económica Difusión Musical, se ha reeditado este álbum, con recordadas creaciones del grupo de Gustavo Santaolalla. Aquí están las primeras investigaciones folklóricas dentro del rock nacional. Editado originalmente en 1973, Inti Raymi trae joyitas como "En nuestra frente", "Maritimaría" y la dulcísima zamba "Adonde irás, camalotal". Ojalá escuchen esta placa todos los chetitos que ahora sólo quieren música de afuera o grupos argentinos copados por la new wawe. Eso es válido, sí, pero no por eso debe dejarse de lado lo creado por los Arco Iris hace unos años... (MH).

IMPORTADOS

TALISMA. María Bethania/VIDA. Chico Buarque.- En sus ediciones originales (tapa, placa, letras, posters) he aquí dos creaciones de estos monstruos de la música de Brasil. ¿La música? Sin palabras. Así de corta. (Importación directa de Phonogram).

Se separa Vox Dei

El ya legendario trío Soulé - Basoalto - Quiroga ha decidido cerrar su carrera, luego de 13 años de rock: el sábado 18 de abril dará el concierto de despedida. Será en Obras. Vox Dei dará su adiós también en Rosario, Córdoba y Mendoza.



Willy Quiroga, después del adiós de Vox Dei, proseguirá su carrera con "Destroyer". Ricardo Soulé (atrás del bajista, casi en la penumbra), también tiene formada su banda (Exclusivo - FOTO PULSO JOVEN).

BUENOS AIRES (Especial para PULSO JOVEN, por Víctor Pintos Jr.) — Ricardo Soulé, Willie Quiroga y Rubén Basoalto pondrán fin a la trayectoria de Vox Dei el próximo sábado 18 de abril, con un concierto en Obras Sanitarias. **De esta forma quedará cerrada una exitosa carrera del grupo, iniciada hace ya 13 años.**

Antes del recital en la Capital, Vox Dei realizará distintas presentaciones en Rosario, Córdoba y Mendoza.

Esta separación los encuentra con diez álbumes registrados, más uno de recopilación.

Los creadores de "La Biblia" han decidido la muerte de Vox Dei para continuar con distintas carreras solistas.

Ricardo Soulé ya tiene formada su nueva banda. La integran Rodolfo Gorosito (ex banda de León Gieco y Desconocidos de Siempre) en guitarra, Néstor Vetere en bajo y Alejandro Pensa en batería, además, lógicamente, del mismo Ricardo en guitarra, composición y canto. Según trascendió, Soulé con su grupo seguiría con el proyecto de registrar "El Cid Campeador", obra que había escrito para Vox Dei.

Willie Quiroga también tiene ya su grupo. Se llama "Destroyer" y lo conforman Petty Guelache (ex Orion's y Bubu) en voz, Polo Corvella (ex Bubu) en batería, Beto Fortunato en guitarra y el mismo Willie en bajo y composición.

Todavía no se sabe nada del futuro musical del baterista Rubén Basoalto.

Así que, fanas de Vox Dei, todos a Obras el 18 de abril que el trío tira la toalla...

DISCOGRAFIA COMPLETA.

Caliente
La Biblia (doble)
Jeremías, Pies de plomo
Cuero Caliente
La nave infernal
Lo mejor... (recopilación)
Es una nube, no hay duda
Vox Dei para Vox Dei
Gata de noche

Así de corta

LEON GIECO

León dará un recital el sábado 11 de abril en Obras, presentando su nuevo álbum. En la ocasión, lo acompañarían algunos de los músicos que han estado últimamente trabajando en sus grabaciones. El nuevo LP, que incluirá "Chacarera de un atardecer", "Soy un pobre agujero", "Pensar en nada", "Bajo el sol de Bogotá", "Aquí y allá", "La cultura es la sonrisa" y otros, saldría a la venta en mayo. Todavía no está decidido el título.

SERU GIRAN

García y Cía. ya está trabajando en el material que será incluido en el nuevo long play. Ya se sabe el título de este álbum de Seru: "Peperina". Es muy probable que se registre totalmente en Estados Unidos. Por lo pronto, se ha confirmado una gira de Seru Giran por Brasil. Se llevará a cabo a mediados del próximo mes. Por lo que se supo, el principal concierto se ofrecerá en San Pablo.

PORCHETTO

Raúl tiene ya compuesto el material para el álbum de "Metegol". Su banda sigue sin modificaciones, es decir, con Alfredo Toth en bajo, Willy Iturri en batería y Pablo Guyot en guitarra, además del mismo Porchetto en teclados y voz.

Raúl tiene, además, la intención de finalizar con una obra de teatro sobre la vida de San Francisco de Asís.

NITO MESTRE

Nito tiene casi listo su nuevo álbum. Su título es "20/10". La presentación del mismo la realizaría con su banda en abril.

BUE '81

Ya está prácticamente confirmada la realización del Festival Bue '81, luego del éxito que tuvo la edición '80. Igualmente que el año pasado, esta serie de recitales se realizarán luego del Monterrey-Río de Brasil, con las mejores figuras que participen de él.

VUELVE POLICE

En mayo volverá al país The Police, uno de los grupos más exitosos e importantes de la new wawe. Las policías británicas actuarían esta vez en el Luna Park.

SE DICE...

La misma productora del "Bue" y que también trajese el año pasado a The Police está haciendo gestiones para traer a los Rolling Stones, Eric Clapton y James Taylor. Por el momento no hay nada seguro, pero la intención está...

Ruben Rada, el encuentro Milton - Opa y la verdadera música latinoamericana

Cuando se conoció la noticia que Opa va a tocar en Argentina en los primeros días del próximo mes, muchos seguidores de la buena música latinoamericana saltaron de gozo. Es que el grupo, integrado ahora por Hugo y Jorge Fattoruso, Ringo Thielmann, Gary Gazaway y "nuestro" Ruben Rada, pese a estar asentado en Estados Unidos, ha marcado todo un camino en la música popular rioplatense con novedosos tratamientos de ritmos bien autóctonos de esta porción del globo, sobre todo los de candombe. Como también, en el espectáculo a ofrecerse, estará otro grande de la música de Latinoamérica, el brasileño Milton Nascimento, valía la pena acercarse al Negro Rada para hablar de este encuentro. Y como siempre pasa cuando uno se pone a charlar con este morocho talentoso, quedan conceptos interesantes para reproducir luego, aparte del tema central. Esta es la nota con Rada, donde además del evento Milton - Opa se tocó un asunto vital para la música moderna: la integración continental, la unión de esfuerzos, la reunión de músicos para crear un sonido característico de nuestra tierra, algo que nos identifique en todos lados. Sí, Negro, porque "la música no tiene fronteras ni nación"...



BUENOS AIRES (Especial para PULSO JOVEN, por Víctor Pintos Jr).- El encuentro de Milton Nascimento y su banda con Opa, los días 3, 4 y 5 de abril promete ser **uno de los grandes acontecimientos musicales del año.**

Integrando Opa, junto a los uruguayos hermanos Fattoruso y dos americanos, estará **Rubén Rada**, el Negro que está en nuestro país regalándonos su talento por cuanto esta sala está ofreciendo espectáculos musicales en esta Capital.

Antes de uno de sus shows, el Negro que liderara La Banda —grupo con el que grabó varios temas de Opa— le contó a PULSO JOVEN **cómo surgió esta posibilidad de presentar el grupo en nuestro país.**

"Un día, Papaleo, que ya pensaba en traer al país a Milton, me comentó que quería presentar también a Opa. El había sentido hablar del grupo y estaba interesado. Yo le dije que eso podía ser algo muy lindo, porque Opa es uno de los grupos más importantes que han salido del Río de la Plata. **Fijate que son pocos los que han ido de acá a los Estados Unidos a grabar buena música. Contalos, el Gato Barbieri, Lalo Schiffrin, Piazzolla... y Opa.** Ellos, y pará de contar. Opa es super importante para la gente que tiene realmente deseos de identificarse con una música bien de acá. **Vos escuchás a Opa, y suena al Río de la Plata, clavado!!**

Por eso cuando Papaleo me habló de Opa le dije que, además de integrante, soy fanático del grupo y que me parecía interesante que ahora viniera a la Argentina a cosechar lo sembrado. Acordate que los Fattoruso trabajaron mucho tiempo con Los Shakers por acá..."

Con Los Shakers perdieron mucho tiempo...

"Claro. Perdieron tiempo imitando a Los Beatles, y todo eso, mientras podrían haber hecho la música que ahora los haría mucho más importantes de lo que son".

El reencuentro de Opa tiene características muy especiales también porque, en el mismo espectáculo, estará Milton...

"Sí, Milton es muy amigo de Hugo Fattoruso. Además, piensa que Hugo es el mejor pianista del mundo, y por eso graba siempre con él, cuando va a Estados Unidos. Fijate que Milton no sólo dijo que quería trabajar con nosotros en Obras, sino que quiere grabar dos temas sin costo, gratis, porque se muere porque nos juntemos. Y está en lo cierto. **La única forma de que esto camine es si nos juntamos para hacer fuerza todos.**

La otra vez comentaba con Milton el defecto que tienen acá muchos artistas. Sobre todo los de rock. **Cada uno quiere tirar solo de la cuerda.** Uno por un lado y el otro, por otro. Vos vas a Brasil y escuchás el tema "María, María" por ejemplo, por diez cantantes distintos. ¿Y eso para qué sirve? Para que el movimiento sea más fuerte. Porque si mañana lo graba Gilberto y la gente no lo conoce o no le gusta, no lo compra. Pero si lo graban Roberto Carlos, María Bethania o Elis Regina, al final se conoce el tema. Eso ayuda a que todo camine.

Si acá muchos grabaran "Fermín" de Spinetta, por ejemplo, pasaría lo mismo. Sergio Denis, Palito, no importa. Que fueran diez cantantes. Aunque no tengan nada que ver. En Estados Unidos, por ejemplo, Stevie Wonder no tiene nada que ver con Frank Sinatra y con Liza Minelli. Sin embargo, ellos le grabaron "You are the sunshine of my life". Y todo el mundo lo grabó.

Por eso Milton se prestó a esto. Por eso también la invitó a Mercedes Sosa a grabar en su último álbum, como ya lo había hecho antes..."

¿Vos seguías en contacto con los Fattoruso?

"Yo siempre me escribo con Hugo, fundamentalmente. Recibo cintas, nos contamos las cosas que nos pasan. Muchas veces pongo el grabador arriba de la mesa, le canto un tema, y se lo mando. Al mes me manda el mismo tema, de vuelta, arreglado y con violines, todo...

¿Qué material van a presentar con Opa?

"Vamos a presentar casi todos los temas que son conocidos acá. Si bien no vamos a tener mucho tiempo por el espectáculo de Milton, calculo que vamos a hacer temas de "Goldenwings" y del disco nuevo, además de algunos que estrenaremos.

Estimo que debe haber algunos temas recientes que no conozco. Ellos llegan el **25 de marzo** acá y desde ese momento vamos a encerrarnos a ensayar todo".

¿Qué pensás de Milton?

"Milton es un tipo latinoamericano a muerte, sobre todo. Lo respeto muchísimo, y creo que, en estos momentos, es **uno de los más grandes cantantes del mundo.** Te puedo nombrar a Sinatra, que es un genio, a Stevie Wonder, varios más. Pero no hay quienes tengan la calidez y el registro de Milton".

Esto viene a ser como una saludable integración musical entre países...

"Claro. **En eso no estoy de acuerdo con Palito.** El dice **"donde empieza mi bandera se terminan las demás". Creo que lo que es válido es que se abra todo para tocar más tranquilo.** Si viene gente de otro lado, fenómeno. ¿Sabés que bárbaro si todos los grupos argentinos pudieran viajar todos los años a tocar a Brasil, a Chile, a Perú? Así podríamos conocer las músicas de otros países, en una especie de intercambio cultural.

Si seguimos sin integrarnos, vamos a estar como aquel que a fin de año se come solo el pan dulce mientras el vecino no tiene nada. ¿Entonces de qué vale enorgullecerse de tener todo"?.

Gilberto Gil y Charly están planeando una integración. Es algo como lo que vos decís...

"Claro, eso es bárbaro. Yo admiro eso. Si nunca lo hacemos, es una macana. Mirá, yo viví dos años en Europa. Y te aseguro que, viviendo en Francia, te enterás de lo que pasa en Alemania, y en Inglaterra, y en Italia. Porque hay muchos puentes. Acá hay mil líos. **La música no tiene fronteras.** Imaginate que, en este mismo momento, en Japón hay un tipo sentado en su casa escuchando un tango...

Es como dice tu "Rock de la calle", cuando contás que tu padre te decía, "no olvides la lección/ la música no tiene/ fronteras ni nación"...

"Claro. Creo que el día que se tome conciencia de eso va a ser más lindo todo".



Así nació Opa

Pese a que no se editó en nuestro país ningún álbum del grupo, son muchos los seguidores de Opa. Algunos de los temas del conjunto son ahora más conocidos porque Rada los grabó con La Banda, en el álbum de Sazam.

Para todos los que no saben nada de Opa, esta es su historia, contada para PULSO JOVEN por el mismo Rada...

"Opa nació de Los Shakers. Después de estar mucho tiempo acá se fueron a Estados Unidos. Durante siete años tocaron en un local que se llamaba "La Carroza de Oro". Todos los fines de semana se formaban largas colas esperando verlo. Se llenaba siempre. Por ese entonces seguían tocando como Los Beatles. **Hasta que empecé a mandarle a Hugo algunos candombes míos, temas de Totem, de El Kinto.** Desde ese momento empezaron a introducir en su repertorio algunas cosas así.

Al final, Hugo me dijo, **"loco, me he dado cuenta que he perdido mucho tiempo con esto de parodiar a Los Beatles y por eso voy a empezar a tocar tu música, que es nuestra música, la que representa fielmente al Uruguay".** Así fue como después me mandó a buscar, y formamos el nuevo Opa. Ya no era el que tocaba temas en inglés con ritmo de rock and roll.

El nombre Opa salió de un saludo que tenemos en Uruguay. Es como acá se dice "hola, que tal". Allá decimos, "opa, atorrante", cosas así. **Viene a ser como una expresión de alegría. "Opa, loco"...**



MUNDOS DE FANTASIA Y CIENCIA FICCION

CRONICAS MARCIANAS

Ray Bradbury

Las Crónicas Marcianas abarcan un período de veintisiete años en la historia del planeta rojo. Se inician en febrero de 1999 y culminan en octubre de 2026.

El libro se compone de veintisiete cuentos, la totalidad de los cuales son perfectamente independientes entre sí. Algunos sirven simplemente como nexos que mantienen una hilación entre las distintas unidades y hacen que el relato conforme un todo perfectamente estructurado.

Como otras obras famosas, tales como "Ciudad" de Simak o "Fundación" de Asimov, los cuentos que integran "Crónicas Marcianas" fueron apareciendo en forma aislada, en revistas y antologías durante cuatro años. Hasta que en 1950, su autor los reunió y editó.

El tema de las narraciones es Marte, sus habitantes, la llegada de los terrícolas y la soledad y el terror en el espacio. Es precisamente la soledad el tema común en todos los relatos. Bradbury utiliza a marte como una excusa para bucear, para sumergirse en lo más profundo del alma humana y rescatar el temor más constante en todos los hombres: la soledad. Mediante cuentos delicados y hermosos, que son casi poesía, logra en breves páginas plasmar la psicología diferente perfectamente reconocible y conmovedora en cada personaje. Y al exponernos en forma tan evidente y suave la mene, el alma de cada protagonista, nos descubre lo que hay en forma clara o encubierta dentro de cada una, generalmente un miedo espantoso a estar solos; o un ansia desesperada de soledad; en otros casos, como "U Sher 2" un rencor profundo y enconado que surge de haber sido marginado. Por su contenido pueden distinguirse tres unidades temáticas perfectamente diferenciadas: Conquista, Colonización y Decadencia.

La Conquista de Marte está expresada en siete cuentos que abarcan más de la mitad de la obra. El primero de ellos, "El verano del cohete" es simplemente una introducción, sin embargo, con ella la poesía de Bradbury alcanza uno de sus puntos más altos en la simple y maravillosa descripción de cómo velozmente Ohio, en pleno invierno, resucita a un fugaz verano ante el calor producido por los escapes del cohete, el primer cohete a Marte, que "creaba el estío, y durante unos instantes fue verano en la Tierra..."

El segundo cuento: "Ylla", es el único en todo el libro en que el relato está dado desde la perspectiva de los habitantes del planeta rojo.

En él, el señor y la señora K., una pareja de marcianos de tez parda, ojos rasgados y voces musicales, son perturbados por peculiares hechos. Ylla (la señora K.) sueña con raros seres de cabellos negros y ojos azules que llegan del tercer planeta y se enamoran de ella. Canta curiosas melodías en lenguas desconocidas, y, mientras duerme, recibe el momento y lugar en que desembarcarán los extraños.

A medida que ese día se aproxima, el señor K. se torna cada vez más inquieto e intenta llevar a su mujer lejos de allí. Ella se rehusa. Finalmente, la nave llega; Ylla, encerrada por su marido, escucha a lo lejos tres disparos de la mortal arma del señor K. Intenta tararear la curiosa melodía, pero ya no puede.

"La segunda expedición" es otro cuento fundamental. En él, los protagonistas son los tres integrantes de la nueva expedición enviada por la tierra, los cuales descienden en una populosa ciudad marciana. Esta, en los meses anteriores al descenso se ha visto conmovida por extraños acontecimientos.

Todos sus habitante (hombres, mujeres y niños) no pueden evitar entonar melodías incomprensibles en idiomas nunca antes oídos; la ciudad entera, está plagada por un extraño frenesí en el cual esperan inconscientemente habitantes de otros mundos. Sin embargo, el Capitán Williams, y los otros tres terrestres, se encuentran sorprendidos al comprobar que son ignorados por completo. Llaman a una casa y, ante su asombro, sus habitantes hablan inglés, y no sólo no les prestan atención, sino que los echan. Ante su insistencia, se les da una dirección; al llegar a ésta son enviados a otra. Y así vagan de uno a otro lugar, en una pesadilla digna de Kafka, hasta que, por fin, los conducen a un edificio. Una vez dentro, anuncian otra vez más que llegan desde la tierra. Son recibidos entonces con vítores y gritos de alborozo. Emocionados en un primer momento por la acogida, Williams, no tarda en comprender, con espanto, que han sido recluídos en un manicomio, y que en Marte los alineados son capaces de forjar, con su mente, alucinaciones visuales, táctiles y hasta olfativas, por lo cual, su cohete, sus vestimentas, aspecto físico y hasta sus mismos compañeros han sido tomadas por los marcianos como subproductos de su locura. En este relato, sin lugar a dudas, Bradbury se muestra dueño de una capacidad sorprendente, tras un comienzo que hasta parece humorístico, por la consternación de los terrestres, ante la indiferencia que se les muestra; el ritmo se torna cada vez más opresivo, aunque conservando un tono de sarcasmo que hace más evidente la paradoja de que, rodeados por una multitud, los expedicionarios se encuentren más solos que nunca.

"La tercera expedición", es, sin lugar a dudas el más inquietante de todos los temas. En él, el terror alcanza su mayor grado, precisamente por estar encubierto por la apariencia de lo cotidiano, de la apacible vida de un pueblito campestre que, sin embargo, está construido en una colina marciana.

Con respecto a él ha dicho Jorge Luis Borges en su prólogo a la primera ecición de Crónicas Marcianas: "Es la historia más alarmante de este volumen; sospecho que su horror es metafísico; la incertidumbre sobre la identidad de los huéspedes del Capitán John Black insinúa incómodamente que tampoco sabemos quiénes somos, ni como es, para Dios, nuestra cara".

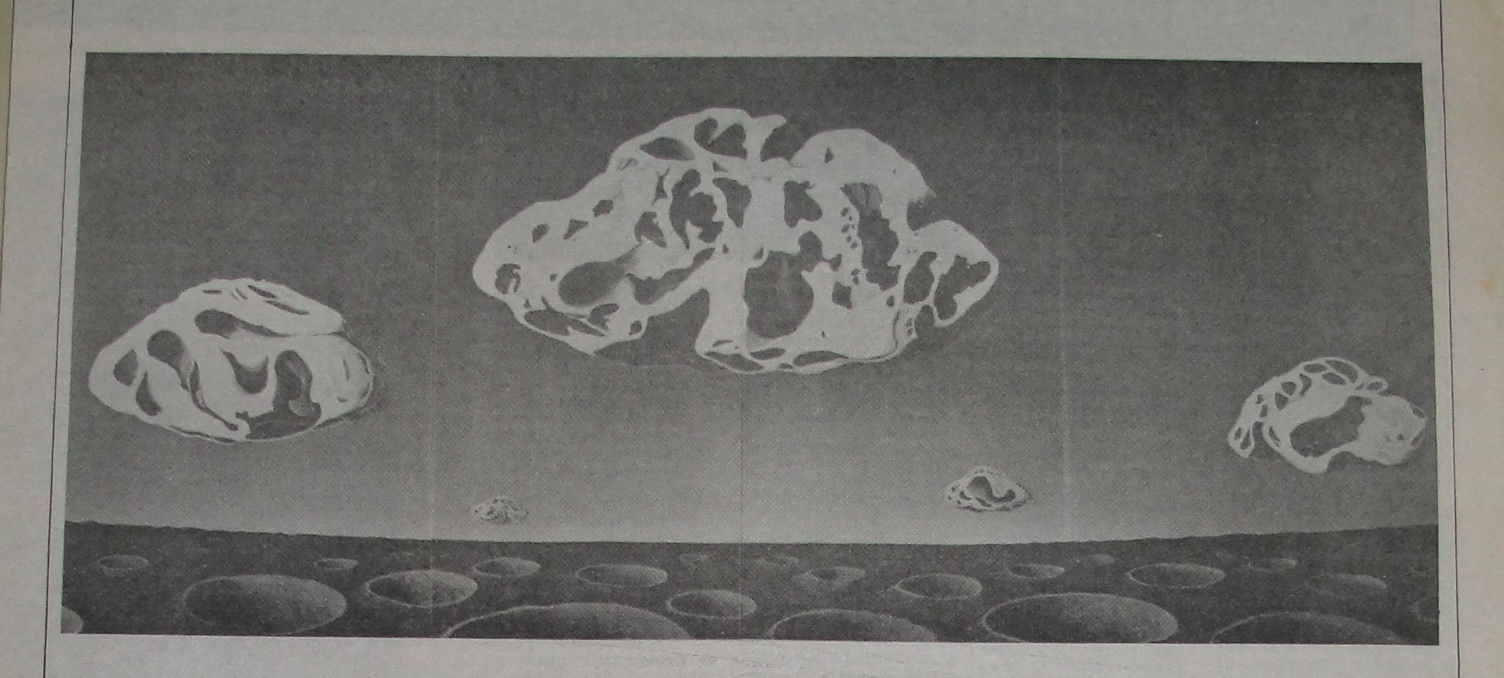
El cuento siguiente cierra los episodios de la Conquista y se titula "Aunque siga brillando la Luna" y el contraste entre el protagonista y sus compañeros es inmediato. Abrumados por la inmensidad del paisaje marciano, sintiendo interiormente el desborde de la soledad los integrantes de la expedición conquistadora se entregan a una celebración con música y alcohol donde impera la nostalgia de su pla-

ADVERTENCIA

No es nuestra intención saturar a los lectores comentando libros, y mucho menos libros de Ray Bradbury. Hay una razón que consideramos bastante importante: se proyectará en nuestra ciudad la película "Crónicas Marcianas", basada en la excelente obra de Bradbury, con guiones de Richard Matheson (importante escritor de ciencia ficción). Dada la escasez de filmes del género en nuestros cinematografos, posponemos las notas que teníamos programadas para dedicarle a la versión fílmica de esa obra de artes que es "Crónica Marcianas" el espacio que se merece. En dos notas comentaremos el libro, una de las cuales será publicada antes de ver la película. Es extraordinariamente poético. Esperemos que el filme también lo sea y justifique la postergación de las notas programadas. Aunque el libro colma ampliamente la expectativa, creemos que debe ser muy difícil traducir en una película la peculiar poesía y magia de la obra de Bradbury.



MARCELO SARLINGO
DIEGO VAZQUEZ
DAVID ROBERTSON
ROBERTO CANDIA



neta natal; al mismo tiempo que descubren irónicamente que una enfermedad inocente transmitida por el hombre aniquila totalmente una ciudad marciana. Es en esta ciudad donde Spender, el protagonista del cuento, mientras recuerda un famoso poema de Lord Byron, desaparece aislándose de sus compañeros. vuelve, ha negado su raza, se ha transformado neuróticamente en un marciano que defiende su tierra de los invasores. Empieza a matar a sus compañeros y se inicia una persecución entre las ruinas marcianas. Parlamentando con su capitán, Spencer le explica los motivos de su transformación. Bradbury introduce aquí párrafos con cierta inclinación a una sui generis dignidad trágica, atribuyendo a la psicología destructiva del hombre la declinación con que se ve amenazada nuestra sociedad, y explicando de qué forma los terrestres se desvían de la senda espiritual.

Luego Spender comprende que el hombre ya ha contaminado Marte en realidad, enfrenta la muerte dignamente. En el irónico final del cuento destaca el autor que la locura destructiva siempre tendrá por antagonista a la razón y la esperanza. El cuento es en realidad una extensión de la forma en que nuestra raza encara los problemas que le traen apareados los contactos con civilizaciones distintas, teniendo por prioridad la destrucción que emana de su propia naturaleza.

La segunda etapa del libro, la Colonización, está integrada por trece cuentos, los cuales tienen un tono más familiar, más bucólico, describiendo pequeños incidentes, plenos de ternura y nostalgia, otros cargados de reproches. En ellos se describe la historia de un hombre que dedica su vida a sembrar árboles en el desierto marciano hasta convertir vastas extensiones en florestas plenas de aroma y color, que proporcionan oxígeno al empobrecido aire de Marte.

En otro relato, Bradbury nos muestra la ansiedad y desolación de dos mujeres, que, como siempre ha sucedido a lo largo de toda la historia, parten para reunirse con sus hombres que han partido a la conquista de un mundo inexplorado.

"Un camino a través del aire" se ambienta en la tierra, en los Estados Unidos; y es una melancólica sátira racial, en la cual los negros han construído sus propios cohetes y, luego de reunirse, parten hacia Marte en la búsqueda de un mundo mejor dónde no haya diferencias ni injustos privilegios.

Dentro de este núcleo de la colonización, se va narrando cómo el mosaico de población se reúne: los desiertos y colinas milenarias son rebautizadas con nombres terrestres; las ruinas de las ciudades son desmanteladas para construir edificios y galpones; los niños de la Tierra penetran en las ciudades muertas y juegan con los huesos de los marcianos.

Desde la Tierra van llegando las altas clases sociales, los burócratas, los artistas, los profesionales, todos aquellos que esperaron a que el planeta fuera un sitio apacible y confortable para habitar, antes de decidirse a partir.

ORLANDO ORFEI: MAS QUE EL DUEÑO

> **"Esta es una organización como la de un ejército, con aplicación de todas las técnicas logísticas del desplazamiento. Esto es un ejército como el de Napoleón, sólo que él robaba, y nosotros no podemos robar..."**

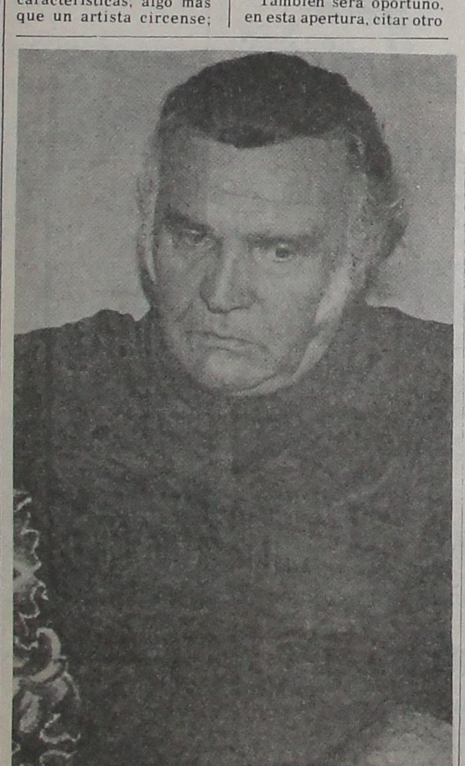
Estimado lector: no es frecuente que el resultado de nuestra labor nos inquiete demasiado por la cantidad de personas que se interesarán por ella.

Desde luego que interesa ser leído, y por cuantos más, mejor, pero el trabajo de escribir se echa al vuelo y nunca sabemos cuántos lo recogerán. A veces sucede que algunos de nuestros trabajos llevan, además de las formalidades de su realización, un ferviente deseo de llegar a muchos, de llegar lejos, de transmitir, con plena fidelidad una plétora de sentimientos y emociones que de buena gana se quieren compartir. Tal sucede cuando nuestra labor nos pone en contacto con situaciones o con personajes de riqueza muy especial, muy auténtica y, principalmente, integrada con relevantes valores humanos. Esta es una de esas notas que su autor desea sea de las más leídas; de las más apreciadas. Porque esta nota pretende nada menos que descubrir una personalidad de singulares características, y de muy aprovechable contenido espiritual, humano y filosófico, sin rebuscamientos ni academicismos. Esto será, nada más, el desarrollo fiel de los pensamientos desgranados en una hora de conversación con un señor cuyas enormes responsabilidades por la guarda y acrecimiento de valiosos intereses materiales, no le impiden pensar en otras cuestiones mucho más trascendentes y durables, que son la verdadera riqueza que exhibe con tanta naturalidad como alegría en la expresión. Hablamos largo con el señor **Orlando Orfei**, mucho más que el dueño de un circo de excepcionales características; algo más que un artista circense; algo más que un trotamundos incansable; algo más que un personaje conocedor de muchos de los halagos del éxito y la fortuna. **Orlando Orfei** es mucho más que eso: es un ser humano consciente de que lo es, y por eso mismo preocupado por conocerse mejor y comprender mejor el mundo en el que existe.

Orlando Orfei es, en mucho, producto de lo que él mismo cree cuando nos dice, en suave tono coloquial, que **"lo que forma al hombre es la meditación; no la meditación religiosa, sino la meditación de vida: ¿por qué sucedió lo que sucedió?. He pensado mucho sobre el error, y eso empezó hace diez años atrás, cuando cometí un grave error. Y digo de él, ¡qué cosa fácil es errar...! Basta hacer las cosas un poco antes o un poco después; o un poco de más o un poco de menos. Para no errar precisaría no hacer, pero ¿no será eso un error todavía mayor?**

"Y cuando uno erra, todo el mundo se siente con derecho de criticar; ¡hasta el más burro de la parroquia va a dictar sentencia! Y luego pienso, además, que estamos siempre propensos a recaer en los mismos errores que son parte de nosotros mismos. Si un error está puesto dentro del corazón, siempre se repetirá el mismo error..."

También será oportuno, en esta apertura, citar otro pensamiento de este personaje tan especial, rescatable por su significación y por su ajustada cercanía con la realidad: **"Las decisiones son difíciles para el hombre. Cuando el hombre decide se eleva a la altura de un juez. ¡Que Dios lo asista! Hacer o no hacer; hé ahí la gran dificultad de decidir".**



EL CIRCO: UNA CABAL RELIGION

—¿Qué es el circo para usted?

—Esa es una pregunta que se me hace muchas veces, y que siempre me sorprende como si no estuviese preparado para contestarla. ¿Qué es el circo para mí? Vamos a ver... ¿es un medio de vida? Sí, porque nací en el circo; no conozco otra manera de vivir; no podría vivir fuera del circo. Es un poco todo para nosotros, porque cuando se puede vivir sin una cosa es como el aire. Dedicamos al circo nuestra vida. El circo es como una religión para nosotros, porque, ¿qué es una religión sino algo en lo que uno cree? Y nosotros creemos en el circo, en su vida, en su moral y creemos también en su mensaje que, como nos lo dijo el Papa Juan XXIII en una de las 5 o 6 audiencias que nos concedió, encierra un apostolado de paz.

Creemos también —es nuestro invitado quien continúa su pensamiento— en el bienestar que proporciona el circo porque el artista, como en cualquier orden de la vida, solamente si es serio y responsable puede triunfar. En todos los menesteres el hombre debe estar preparado para aquello que va a emprender, pues si no lo está, su condición es muy triste. Pero mucho más triste lo es para un artista cuando no es bueno, **porque el arte no admite la mediocridad.** Y en el circo eso es aún más cierto porque en él los artistas se miden entre ellos, y los mide el público, y esa comparación produce la vergüenza del artista que, en el fondo, no quiere ser menos que los demás artistas. Así hay la permanente exigencia interior por la preparación, por el sacrificio y dedicación para ser cada uno el mejor. Si a eso se agregan condiciones naturales de excepción que no a todos tocan, de ahí puede surgir un genio.

"Y éste es un pensamiento de Orlando **(muchas veces se refiere a sí mismo indicándose en tercera persona)**: cuentan sólo los que son amigos, y los enemigos de cada uno. Los otros: un anonimato; los que no interesan.



EN EL CIRCO HASTA MORIR

—Uno trabaja en lo que elije; cumple su ciclo vital y piensa luego en el retiro de esa actividad, y cuando lo logra, se va de ella. ¿Por qué la gente de circo no se va?

—Yo completaré su pensamiento agregando que sería ideal que a cada hombre le estuviese reservada una porción de tierra con caballos, con vacas, con la pesca para poder darse el gusto de pescar y entretenerse... Pero si pienso que puedo llegar a viejo para estar en esa condición, en esa forma de vida lejos de la gente; lejos de las criaturas que se divierten; del público que vibra... me dan escalofríos. ¡Nunca! Por el amor de Dios, que me haga morir rápido pero que no me deje parado lejos del circo, del movimiento, de la vida, porque para mí la vida es en el medio de la vida y no en la soledad, aposentado en el nada hacer.

(En este punto, Orlando Orfei nos cuenta que un accidente lo obligó a permanecer internado en un hospital durante 75 días, 16 de los cuales en estado crítico, justamente cuando tenía 16 años).

LA CURIOSIDAD EXISTENCIAL

Se me ocurrieron entonces varias preguntas que formaron a Orlando **(continúa, y nótese el empleo de la tercera persona)**: Orlando, tienes ahora 16 años y esta pregunta es importante: ¿por todo el oro del mundo quedarías aquí dentro de esta habitación enfermo. No. Me convencí de que mi salud valía más que todo el oro del mundo. Ahora ¿por todo el dinero del mundo te quedarías preso en este cuarto de hospital? No. Mi libertad vale más que todo el dinero del mundo. ¡Usted, muchacho, estaba rico y no sabía que estaba rico! Tenía dos de las mayores riquezas del mundo.

Después descubrí que la amistad es más importante que el dinero; que el oro del mundo. La familia es más importante... Es decir que los amigos, la familia, la libertad y la salud son "muy más importantes" que el dinero.

En aquel hospital descubrí también a Dios. Entonces yo era un ateo; sin saber por qué, era un ateo, cuando leyendo un libro de Einstein descubro el átomo (que en 1936 no era tan popular), y con eso descubro el microcosmos, que no sabía tampoco que existía, lo que me obligó a pensar en el macrocosmos, y ante tan grande misterio empecé a razonar así: el átomo es un universo; millones de estos universos forman una molécula; millones de moléculas forman una célula, y ya tenemos billones de universos y éstos forman a Orlando, que soy yo, y por eso existo como hombre individual. Pero ¿qué soy yo, una masa de universos, soy una galaxia, qué soy yo?. Y desde entonces nunca más tuve el coraje de negar la existencia de Dios.

EL CIRCO, ESA GRAN FAMILIA

—Por supuesto, el circo es una gran familia...

—Sí, y existe el amor.

—¿Cómo se solucionan los conflictos lógicos de una gran familia?

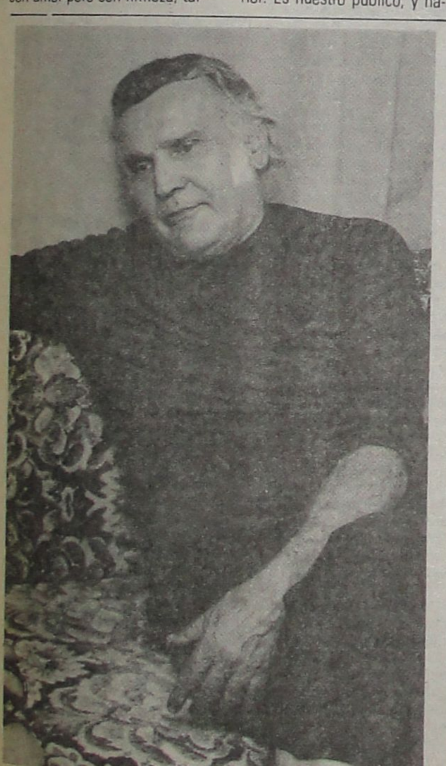
—En todas las familias que tienen un padre autoritario —porque acá, aparte de la amistad es un negocio— y es natural que el director tiene la responsabilidad no sólo de hacer la paz sino que también tiene que prever la tranquilidad para el público, para la compañía y lo demás. En realidad, son pocos los conflictos, a pesar de que aquí no se trata de trabajadores comunes; cada uno es un artista y se siente un gran artista, que desea ser mejor todavía. No es fácil, pero son todos gente adulta. Acá hay una disciplina de amor, pero también es disciplina rígida. El circo tiene reglas y nadie puede estar fuera de ellas. Si alguien quiere quedar fuera de estas reglas, está despedido en una hora.

El manejo de una colectividad exige disciplina, y la disciplina no es inteligencia porque es dura. El ideal sería la autosuficiencia, pero como eso es un sueño, lo necesario es que haya reglas que norman las conductas.

Yo entiendo que si el hombre habla una vez, ya basta; dos veces es ya mucho, y si se necesitara más veces todavía, pienso que estamos en el caso del cordero, que necesita del pastor. ¿Cuál es el hombre? El hombre es aquél que no necesita siempre del pastor, que es

capaz
acá la
con an

...UEÑO DE UN CIRCO, ES UN HOMBRE RICO



"El dinero se vengó de mi varias veces por el desprecio que siento por él. Lo desprecio, más cuando se es un empresario y falta el dinero..."

capaz de tomar una decisión. Y acá la mayoría se disciplina con amor pero con firmeza, tal como es en todos los órdenes. Si me preguntan ¿cómo se doman los animales?, respondo: con dulzura, pero con firmeza. Si la pregunta es ¿cómo se educan los hijos bien?, duele... pero ¡firme! ¿Y para hacer a una mujer buena de casa?, dulce pero ¡firme!. Esta es la base de la vida, querido señor, ser dulce pero sin flaquezas, que ser bueno no significa ser flojo. Cristo fue bueno, pero no fue flojo. Y ésta es la base de toda mi relación con mi compañía.

RELACION CON EL MUNDO EXTERIOR

—¿Cómo se siente esta colectividad con relación al mundo exterior; de qué manera, aunque no hay integración total, se siente con respecto a él?

—Le diré que es una pregunta difícil de responder, pero puedo decirle que el mundo externo para nosotros no existe; es aquel anonimato del que antes hablé. Pero existe sólo en dos aspectos: primero, cuando está dentro del circo. Su opinión para nosotros es todo, y su aplauso, su cariño, su indiferencia... nosotros vibramos y vivimos por nuestro público. Cuando el público está acá no es más el mundo exterior. Es nuestro público, y hacemos todo lo que podemos por agradecerle su respeto, por agradarlo, por comunicarnos con él, que es como nos sentimos realizados.

La importancia del mundo exterior está también en el calor de la hospitalidad que se nos dá. Porque nosotros somos eternos extranjeros, y el extranjero procura el calor y quiere ser aceptado como un hermano, no como un extraño. No es grato que se nos diga "¡ah! es usted extranjero". Por fortuna en la Argentina, y también en Brasil, no nos dicen así, pero en Alemania o en Francia, por ejemplo, dicen "vete a tu país, ¿qué estás haciendo acá?".

Nuestra integración es, durante el día, cuando vamos a hacer compras, cuando transitamos la ciudad. Pero cuando se trata del público la relación es distinta porque las reacciones están programadas: sabemos cuándo ese público debe reir, cuándo debe estar atrapado, cuándo debe aplaudir, cuándo debe gritar, cuándo... y si el público no hace cada cosa a su turno pensamos que no es apto para nuestro espectáculo, cosa que no ocurre con el público de la Argentina, ya que puedo decirle que el mejor público que hemos encontrado en cualquier parte del mundo es el que hallamos en Mar del Plata, y Olavarría está confirmándolo.

—A propósito, ¿cómo surgió la decisión de venir a Olavarría?

—Desde hace tres años estábamos deseando venir a la Argentina pero había que solucionar antes muchos trámites y formalidades. Cuando llegamos, sabíamos que lo más conveniente era empezar en Mar del Plata, según los informes y estudios de la plaza. Después quedaban dos posibilidades: una era ir a Córdoba y a otras capitales importantes del interior, o entrar en la Capital. Decidimos esto último, pero está el problema de que no es sencillo encontrar lugar adecuado para el emplazamiento, y no queremos salir a la periferia, queremos la Ciudad de Buenos Aires, y en ella lo único que encontramos libre, por 52 días a partir del 24 de abril, es el predio de la Rural.

Pero había que pensar qué hacíamos en el entretanto hasta el 24 de abril, y de lo que estudiamos y nos informamos surgieron dos únicas plazas de interés antes de ir a la Capital: una es Olavarría; la otra, Pergamino. Pero en el concepto de gente de que está en este negocio y que conoce la Argentina bien, Olavarría está considerada entre las mejores plazas del interior de la Provincia de Buenos Aires.

—¿Cómo les impresionamos? (Ahora se puede hacer esta pregunta, ya que a través de su trato, sabemos que con este personaje no hay respuestas obvias para preguntas como ésa. El contestará, con toda firmeza, cualquiera que sea su auténtica impresión).

—Como público, óptimo, tal cual la tuvimos en Mar del Plata. He conocido argentinos fuera de la Argentina que no hacían honor a su país y que me hicieron creer que encontraría acá un pueblo frío, indiferente, y me preguntaba cómo eso era posible siendo un pueblo con tanta sangre italiana como la nuestra. Falsa alarma. No eran muy buenos aquellos pocos argentinos que encontramos en el exterior. Cuando entramos acá encontramos amor, amistad, público bueno teatralmente, y estamos muy contentos de esta temporada. Nuestra impresión es muy positiva, ¡ésto es una belleza; una belleza!... fino, educado, pueblo de gran educación no a la europea sino mucho más que en algunos países de Europa; pueblo preparado. ¡Y qué buena comida!...

—¿Cómo solucionan los problemas de escolaridad?

—Ese es el "punto negro" del Circo, porque la formación cultural y la formación artística no corren paralelas desde los seis años en adelante. O se quiere ser un gran artista, para lo que hay que sacrificar la escuela, o se quiere ser profesores en vez de artistas, pero no las dos cosas a la vez. Una cosa o la otra. Porque el artista que vive la lucha por la vida en el mundo, en contacto con tanta gente diferente, con las culturas del bien y del mal como se da viajando el mundo, adquiere un conocimiento primario en esto que es una verdadera escuela de la vida. Y nada se aprende mejor que en la escuela de la vida. Años y años viajando por pueblos de culturas diferentes, moral diferente, costumbres diferentes dejan enseñanzas. Y si se es bueno, lo que queda de todo eso es, precisamente, lo bueno, lo mejor. Si se es malo, aprehenderá lo peor de cada parte donde se vive.

El artista no necesita mucho de la cultura que se obtiene de las escuelas y universidades, sino de la que da la gran maestra que es la vida. Si quiere cultivarse especialmente, tendrá que renunciar a ser un gran artista circense. Puede ser un gran profesional de cualquier carrera, pero ser eso y además gran artista del circo no es posible. Debe ser lo uno o lo otro. Las dos cosas juntas, imposible.

Pasó una hora de esta charla desarrollada tal como la relatamos, deseosos de ser fieles traductores de su mezcla de idioma itálico, brasileño; itálico aportuguesado y mezclado con giros en castellano.

Aquí se cierra la nota. Nos queda la incógnita de saber si pudimos conducir hasta este párrafo final a nuestros lectores. Pero nos ha quedado, en lo particular y para el notero de turno, la enorme gratificación de haber compartido una amble conversación con un ser humano de tantas calidades que, sin convertirlo en un ser excepcional, sí nos lo han presentado como un hombre rico espiritualmente, capaz de regalarnos parte de su contenido sin haberse desprendido de nada más que de la energía necesaria para generar una fuerte corriente de simpatía y amistad.

Texto: Octavio Físner Oliva
Fotografías: Gustavo Alvarez (Studio Alculumbre)





CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 25 y hace 50 años, hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

DE HACE 50 AÑOS

(Semana del 13 al 19 de marzo de 1931)

SITUACION

— La actividad electoral capitaliza la información. Muy especialmente se centra en la Provincia de Buenos Aires, donde el comicio será el 5 de abril, y falta integrar las fórmulas. La convocatoria se extenderá. El doctor Lisandro de la Torre, líder demoprogresista entrevista al Ministro del Interior en relación a la cita de las urnas en Santa Fe, que sería el 26 de abril. — **El radicalismo ha formulado un pedido de postergación de los comicios** (¡no se diga después que siempre tienen urgencia por votar!). El Ministerio del Interior desestima la actitud, y responde por nota señalando que para el 5 de abril se está en condiciones de realizar el acto electoral en la Provincia de Buenos Aires, dado que los padrones están actualizados y los partidos ya iniciaron la campaña. Y agrega: "es menester destacar que el propósito del Partido Radical de participar en la reconstrucción institucional, hecha llegar oficialmente a la Intervención. Por otra parte, es **firme voluntad del gobierno provisional volver cuanto antes a la normalidad constitucional...**".

— Gira el nombre del ex **presidente Alvear (Marcelo T.)** para candidato a gobernador de Buenos Aires por la UCR. Habría sido aconsejado a presentarse por sus ex ministros y amigos, general Justo, doctor Tamborini y otros dirigentes antipersonalistas. Por lo demás circula la **candidatura personalista del doctor Pueyrredón (Honorio)**. El segundo término sería el doctor Carlos Noel. Pero se produce la renuncia de éste. Así la situación, se echa al ruedo el nombre **del doctor Guido (Mario)**. Empero, ante la convención de La Plata —reunida sobre las vísperas del 19 de marzo— anunció que tampoco aceptará su nominación.

— **Es una situación crítica para el radicalismo. El doctor Alvear, que sigue en París**, lugar habitual de su residencia, reclama la unidad del partido en una carta dirigida al doctor Roberto Parry, titular de la Convención bonaerense. Por lo demás ha sacado pasajes en el vapor Cap Arcona que zarpará el 10 de abril.

— Por su parte, el doctor Torcuato Lugones, en carta a uno de los miembros de la Junta Reorganizadora, dice que "**es grave y funesto intentar demostrar que al electorado que el radicalismo se halla unido**".

— El capitán e ingeniero aeronáutico **Bartolomé de la Colina** es nombrado director de la Fábrica Militar de Aviones... (como brigadier, tendrá intensa actividad en el proceso revolucionario del 43, y será uno de los creadores de la Fuerza Aérea).

— **Es inaugurada la Exposición de Artes e Industrias Británicas.** Fue elocuente muestra del país colonial de ese tiempo. **Orador central es el Príncipe de Gales**, que pronuncia su discurso en inglés, y luego en castellano. "**Fue frenéticamente aplaudido**". **A instancias del joven Eduardo de Windsor, habla el Presidente Uriburu**, destacando la importancia de la reunión. **La poderosa Cámara de Comercio Británica** ofrece un banquete a los príncipes en el Prince York Hall. La despedida se les da a bordo del **portaaviones "Eagle"**. La banda de música Highlanders tiene a su cargo la ejecución de los himnos, desarrollando un selecto programa, muy aplaudido por el numeroso público que fluyó a las instalaciones palermitanas.

— Antes de su partida, el **Príncipe de Gales (y su hermano Jorge) visitaron algunas ciudades del interior, como Córdoba.** Al regresar a Buenos Aires condecoró al Presidente Uriburu con la **Gran Cruz del Baño.**

— Buen baño se está dando **Pedro Candiotti**. Ha comenzado a nadar para cubrir los 483 km. que median desde Santa Fe a Buenos Aires. El paso del popular "Tiburón de Quillá" es seguido por las poblaciones ribereñas.

— **Otro argentino al agua: Vito Dumas** inició el cruce del canal de la Mancha. Más adelante opta por navegar, y solo en una embarcación recorre los siete mares.

— El padre de los príncipes ingleses, **Jorge V**, saluda **agradecido al Presidente Uriburu** por las atenciones recibidas en la Argentina por sus hijos.

— **El doctor Federico Cantoni**, líder de la UCR Bloquista de San Juan fue detenido y llevado a Jáchal para comparecer según la citación que había desestimado.

ACTIVIDADES

— **Se está organizando la Legión Cívica en Olavarría** y zona. Ha llegado expresamente para ello el señor Santiago Díaz Vieyra. El mismo declara que la entidad que apoya al gobierno revolucionario no se halla embanderada con partido político alguno, incorporando a todo ciudadano que quiera participar en ella.

— **Se realizó el mitin pro mantenimiento de la Escuela Normal** en la plazoleta municipal (donde ahora está el Correo). La comitiva partió de la Biblioteca Popular siendo acompañada por la banda municipal. No faltó la presencia femenina de la reunión, que tuvo como oradores a los señores **Armando Collinet y Francisco Baltz, presidente y secretario del movimiento de apoyo.** Los mismos habían cursado una invitación, que terminaba de esta manera: "no falte a esta cita de honor que es vida o muerte para nuestro primer instituto de enseñanza". **El comercio adhirió cerrando sus puertas de 16 a 17 horas**, por disposición del Centro Comercial; presidente Cipriano Pérez, secretario Luis López.

— **El padrón electoral de Olavarría es de 7.471 ciudadanos** (las mujeres no votarán hasta 1951); el de la Provincia, de 601.479. — El Comisionado Municipal recuerda al personal que **debe abstenerse de actuar en política.**

— **Tiene nuevos socios la Asociación de Maestros:** Carmen Grimaldi, Magdalena Cassasa, María Mercedes Lecot, Marina Fal de Ressia, María del C. A. de Cambours y Margarita Landerretche.

— **Hay un cambio de cartas entre los doctores Carlos Lecot y Manuel Rosales.** El primero renuncia a integrar la lista de la comisión reorganizadora del radicalismo personalista... (el doctor Lecot será diez años después Comisionado Municipal).

— **El doctor Reynaldo Taborelli** es nombrado administrador de los Mataderos, dada la renuncia indeclinable del señor Luis Escudún.

— **El doctor Amadeo Grimaldi** es elegido candidato a senador por el P. Demócrata Nacional (conservadores).

— Se postergó hasta el 23 la apertura de los sobres relacionados con la **licitación para el Mercado Municipal...** (posteriormente construido cumplió buenos servicios a la comunidad; cerrado en la década anterior, ahora su construcción sirve, en Dorrego y Brown como escuela para formación de operarios).

— **Dirigentes radicales personalistas regresaron de** la convención en Bahía Blanca. Son ellos: Rodolfo Aramburu, Manuel Amondarain, Pedro Miqueleiz, Manuel de la Vega, Francisco Jáuregui Torres, Amparo Castro y Juan Delissague.

— Ha sido designado **un cartero** para distribuir la correspondencia **más allá de las vías del Ferrocarril del Sur.**

— **Se denuncia la falta de una carta y de un anillo.** Se establece que el poseedor había recibido ambas cosas como regalo... "Como se olvidan las cosas", acota el cronista de policiales.

— **Se ha reintegrado a sus funciones el Director del Penal de Sierra Chica, señor Adrián Borthagaray.**

SOCIALES

— Todo un acontecimiento social fue la **velada en el Cine París organizada por la comisión de fiestas del Club Estudiantes.** Hubo conocidas figuras de la lírica del Teatro Colón, como las señoritas: Celia Rodríguez Niello y Nelly Quel Bonet; y se representó la **comedia "Mienten los hombres" con un elenco de aficionados integrado** por las señoritas Felisa Pérez, Natividad González, Julio A. Pagano, Ramón Capdevilla y Domingo Cavalloti.

— Son lamentados los **fallecimientos del doctor Leocadio Almeida Huerta** médico que fuera Director del Hospital Coronel Olavarría, a la sazón residente en Buenos Aires y del antiguo vecino **Florindo Dirazar.**

— Se realiza en Azul el **casamiento** de la señorita Electra Fredes con el señor José Amendolara.

— **Nuevos vecinos:** el señor José M. Velasco y señora Ana E. Pavón. Instalarán un conservatorio de música en la calle San Martín, entre Moreno y Rivadavia. Inicialmente se instalan en calle Alsina.

— Son recordados el primer aniversario de la niña **Esther Isabel Pando** (en la Iglesia San José), y del señor **Vicente Montessi** (en la Iglesia San Francisco de la Capital Federal).

— El señor **Pedro Laplace** deja Olavarría, con su señora y sus tres hijas, para radicarse en Buenos Aires.

— Visita Olavarría el ex director de EL POPULAR, señor **Francisco García Monteavaro.**

— Es celebrado el **Día de San José** en la iglesia central. En la misa solemne, hay panegírico a cargo del P. Policarpo Novoa Vega.

COMERCIALES

— Se anuncia que en breve se instalará una **nueva tintorería a vapor:** "La Marina", a cargo de un ex oficial de Prat, en Buenos Aires.

— También está próxima la inauguración de la **Peluquería del Centro** en los bajos del Club Español, de Alfredo Spagnoli.

ESPECTACULOS

— Importantes **estrenos** en los cines: en el París, **"El hombre que ríe"**, según la famosa novela homónima de Víctor Hugo, con Conrad Veidt; en El Aguila, irá **"La divina dama"**, con Corinne Grifith, que relata los amores entre Lady Hamilton y Lord Nelson... (una década después se rodará la mejor entre las varias versiones de ese romance, con Vivian Leight y Laurence Olivier).

DE HACE 25 AÑOS

(Semana del 13 al 19 de marzo de 1956)

SITUACION

— Domina la información la **gran inundación sufrida especialmente en el Sur de la Provincia de Buenos Aires**, y la continuación **del brote poliomielítico.** Han llegado nuevos pulmotores y camas, de Estados Unidos e Inglaterra. También nuevas dosis de "gamma - globulina". **Los casos de parálisis se suceden**; sobre la iniciación de la segunda quincena de marzo tiende a decrecer el número de niños que por día son atacados por la parálisis infantil.

— **El interventor federal, coronel Bonnecarrere, visitó la zona afectada por las aguas.** Unidades del Ejército actúan en el salvamento. El Tercer Destacamento de Zapadores navegó por el río Quequén y trasbordó luego personas hacia Bahía Blanca.

— El capitán de fragata Francisco Manrique, jefe de la Casa Militar, hizo **saber que llegó una carta de Panamá por la cual el ex presidente Perón retaba a duelo al Presidente Aramburu.** La misiva, dijo, fue girada al Instituto de Enfermos Mentales... (¡Epa!).

— Al cumplirse seis meses de la iniciación de la Revolución Libertadora **dirige un mensaje el Presidente Aramburu**, dedicando especial atención al brote poliomielítico que entristece al país. Una de las frases sobre salientes es la siguiente: "son las fuerzas de la calle, del barrio, de la ciudad, de la provincia, las que deben velar por sus propios intereses y buscar la solución de los simples problemas inmediatos, y aún de los problemas de envergadura. Detrás de tales fuerzas, el poder del Estado, no como puño de coerción, sino como brazo que ampare...".

— **Habló Frondizi, reclamando "reforma agraria inmediata y profunda"**, "sin la cual ningún plan económico de progreso podrá entrar en vigencia en el país". Reclamó solución a los problemas de la energía y del transporte. En cuanto a la propuesta electoral aportó en favor de la ley electoral de Sáenz Peña, con voto secreto, obligatorio y universal, y régimen de mayoría y minorías.

— Parece de Ripley, pero fue así: **los cruceros "9 de Julio" y "General Belgrano" chocaron** al este del faro de la segunda barranca, próximo a Patagones.

— **El Jockey Club de La Plata expulsó de socio al ingeniero Carlos Pascali**, último embajador del gobierno peronista en Panamá, por haberse colocado del lado de Perón, luego de la caída de éste, y establecimiento en aquel país.

ACTIVIDADES

— **El señor Fermín Cajén** asumió la intervención de la Asociación de Cooperativas Agrarias Bonaerenses. El citado vecino tiene larga experiencia en la acción cooperativa, especialmente en el área rural.

— **Realizó asamblea general el Banco de La Edificadora.** Reeligió directores titulares a los señores Ascencio Camelino, Pablo Fassina, Dionisio Rigada, y Alejandro Amendolara; suplentes a José Iturralde, Francisco Cajén y Carlos Portarrieu; síndico titular, Luciano Indavere y suplente Pedro Fassina. El directorio y personal se reunieron en un vino de honor en el **Club Social.**

— Coopera la población para la colecta **promovida por EL POPULAR para la compra de elementos** para la atención de la salud pública en Olavarría. Al domingo 18 se habían reunido ya 60.888.80 de pesos nacionales (viejos).

— **Los industriales pana-**



deros y fideeros ofrecieron una cena de agasajo al señor Luis Capriata, gerente de Molinos Río de La Plata, trasladado a Tres Arroyos. Entre los presentes, Domingo y Aldo Marchessi, José Saini, Juan Eseverri, Modesto Balboa, Francisco y César Aitala, Luciano Pedreira, Alberto Domínguez, Lorenzo Gallina, Antonio Salomón, Guillermo Villar, José Buglione, etc.

— **Sigue la campaña higienizadora en la ciudad.** EL POPULAR señala como foco de inmundicias el basurero. No hay horno incinerador... (el tema, de gran actualidad; el ingeniero Giles, actual secretario de Obras Públicas, es el mejor informado al respecto para la erradicación de esa rémora).

— Ha sido nombrado Director "ad - honorem" de la Escuela Municipal de Dibujo el señor **Jose Herrero Sánchez.**

— Se conoce el **balance de los festejos oficiales de Carnaval. Queda una utilidad de 5.571 pesos nacionales (viejos)**, que se distribuye entre entidades de bien público.

— Se han registrado casos de **parálisis infantil.** El Comisionado Municipal y el Secretario de Salud Pública adoptan varias medidas ante la emergencia y comisionan al **doctor Héctor Cura** para que en Buenos Aires se ponga en contacto con especialistas en tratamientos pediátricos de hibernación artificial.

— La **Comisión Municipal Pro - Museo** es presidida por el señor Américo Arce Torres. Colaboran la señora Zaida Mieri de Parrondo y los señores Pedro Rípoli, Federico Hornig, Mario Ruiz, José Mogávero y Jose M. Amoroso.

— Puchero de gallina en la sede de El Provincial; fue con motivo de una **reunión de los transportistas.** Hablaron los señores Victorio Piermattei, el interventor de la Cooperativa J. Alfredo Zúcaro y el doctor Mario Gregorini. Asisitió también el **interventor en la CGT**, señor Orlando Carminatti.

— **Asamblea en la Cooperativa Municipal de Electricidad.** Alta concurrencia: 192 personas. Son electos titulares los señores Juan Spinella, Antonio Platino, Julio Sacher, Agustín Cajén; como suplentes, Lorenzo Gallina, Alfredo Arroyo, Alberto Miotti y Santiago Adradas.

DEPORTIVAS

— **El futbolista Julio César Maletta** fue agasajado en el rancho de Ferro como despedida de la entidad, por cuanto pasa a Racing. El señor Alberto Domínguez ofreció la demostración.

— **Nuevos socios aceptó Estudiantes**; entre ellos Lía y Alejandro Livellara Fassina, Carmen Giri, Carlos Guidoni, Ricardo Arregui, Gastón Cohendoz, Atanás Taleff, etc.

— Se clasificó en el **torneo de tenis en Mar del Plata**, tras lucida actuación, Orlando Gómez. Los demás olavarrienses —Hortensio Améndola, Bruno Rossi y Juan Carlos Villemur— han quedado en el camino. Gómez será posteriormente vencido por Noel La Jara.

— El torneo de **tenis single damas en Estudiantes** es ganado por Lucía Rossi, tras vencer en el partido final a Carmen Montero de Nagy.

— Sesenta inscriptos en el **torneo invierno de paleta** en el trinquete de Estudiantes. La competencia se inició con gran entusiasmo.

— Son **agasajados los jugadores de las distintas divisiones de fútbol de Estudiantes.** Asisten los directivos de la subcomisión, señores Héctor Demelli, Edberto Herrera, Domingo Cascio y Enrique Valmadre, que ofrece la demostración. También participó el gerente, Benjamín Collinet.

SOCIALES

— Celebró su cumpleaños, rodeada de sus hijos y familiares, la antigua y conocida vecina, **doña Juana Arano de Michelini.**

— Los amigos de **Domingo Mársico** lo agasajaron con motivo de su casamiento. Entre ellos, Hugo Martinelli, Evar Lara, Antonio y Constantino Rago, Víctor Mieri, Adolfo Cazabet, Renato Sabattini, Hiram Bensabath, etc.

— Las señoras Delia Urlézaga de Torres y Dora Erripa de Aramburu, organizan la **despedida de la señora Hilda Forner de Capriata**, que residirá en Tres Arroyos, al ser trasladado su marido a esa ciudad.

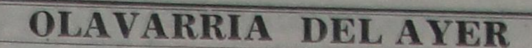
— **Las amigas de Irma Dora Renero** la agasajan con motivo de su casamiento con Rubén Sanzberro. Entre las asistentes a la reunión: María Esther Uribe, Mireya Cajén, Elsa R. de Iglesias, Lola Couto, Mireya I. de Massolo, Noemí Sainte Cluque, etc.

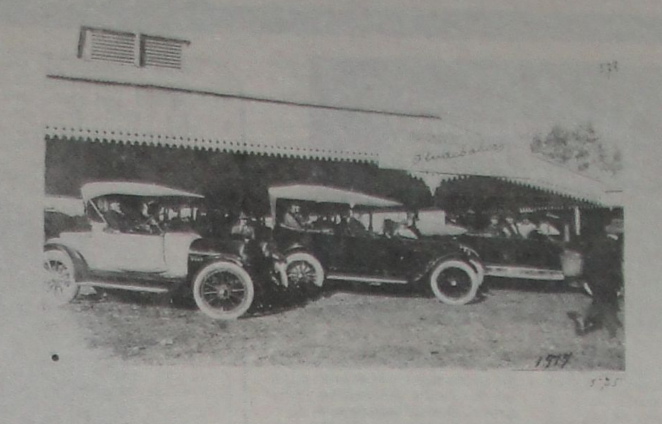
—Se registran los **nacimientos** de Gladys Calvaroso, Silvia Sánchez, Susana Lurbé, María Inés Valeri, Eduardo Santana, Ana María Pinelli, Juan C. Cassano.

— Celebran **bodas de plata** los esposos Oscar Olalde - Adela Laiz. Simultáneamente contraen compromiso matrimonial las señoritas Zulma Elena Olalde con el señor Adel Modarelli.

— Son **festejados los 15 años de Ana María Italiani.** Bulliciosa y grata reunión juvenil; entre los presentes, Graciela Lara, Susana Mozotegui, Marta y Ana María Petrucelli, María Inés Casado, Marta Borzi, María Adela Derdoy, Esther Miqueleiz, Julio Ferraro, Edgardo y Enrique Dimarco, Adolfo y Pedro Rocha Campos, Pablo Tagliaferri (h), Mario Casado Julio Sacher, Norberto Borzi, Enrique Alfieri, Francisco Lamas, Francisco Aguilar, etc.











El automovilismo en Olavarría tiene antigua tradición, y en el álbum de la familia Michelini tiene numerosos exponentes de ello. Y no solamente en fotografías de aquellos años, sino que la "Casa Michelini" era concesionaria nada menos que de los automóviles de la famosa marca STUDEBAKER, allá por la segunda década del siglo. Hoy presentamos tres fotografías automovilísticas cuyo estrellato corresponde a los Studebaker del año 1917, y podemos apreciar sus líneas elegantes en la fotografía Nº 578 que nos muestra un aspecto del stand de la concesionaria Michelini en la exposición feria de la Sociedad Rural de Olavarría de ese año de 1917. ¿Qué les parecen la coupé del primer plano, el coche que le sigue y el descapotado del último plano?. ¡Qué tiempos aquéllos en los que tanta importancia tenían 4 ó 6 cilindros!.

La fotografía 575 del álbum nos muestra un furgón flamante adquirido para sus viajantes por la casa "Casimiro Gomez, Talabartería y Curtiembre", de la Capital Federal, el que, según parece sugerir su inclusión en este documento, viajaba periódicamente hasta nuestra ciudad. ¡Ni pensar en lo que se necesitaría entonces como calidad mecánica y automovilística para hacer semejante viaje! Pero si era un Studebaker, al parecer todo era posible en 1917.

Como también era posible que estos coches hicieran el trayecto entre nuestra Olavarría y la Capital para traer la correspondencia cuando, en ese mismo año de 1917, una huelga ferroviaria paralizó todos los servicios. Esta fotografía, la Nº 567, muestra al "gentío" reunido frente a la "Casa Michelini" para dar recepción a los vehículos que acababan de llegar desde Buenos Aires con la correspondencia que los paralizados ferrocarriles no podían traer.

Obsérvese, como detalle complementario, que estamos en la esquina de Vicente López y San Martín cuya fisonomía arquitectónica ha cambiado en años recientes pero donde todavía, si se mira un poco hacia arriba, hay vestigios de lo que registró esta fotografía.

UNA OLAVARRIENSE E

Impresiones sobre la vida y actividad en el antiguo país germano, apreciaciones no turísticas de una residente criolla ya adaptada a ese medio. Cómo nos ven los alemanes a pesar de todo.



En los años de la primera época del peronismo en la Argentina, un núcleo importante de jóvenes de entonces luchaban denodadamente por las reivindicaciones democráticas en todo el país, enrolados principalmente en la UCR y bien aglutinados gracias a la buena organización que caracterizó siempre a ese partido. De esa juventud salieron algunos grupos notables, como el Grupo Lébensohn al que adherían los jóvenes radicales de Olavarría y que actuaron hasta la caída del régimen, en 1955. En ese grupo y en nuestra ciudad, se distinguió por su ardor y convicción una joven de nuestro medio, en plena actividad y total dedicación a su causa. Esa joven radical olavarriense es **Carmen Calvo**, que mantuvo encendida su llamarada cívica pletórica de ingenuidad y de lirismo que la abrumadora realidad mostró las fisuras que, en lo que ella creía era ideario inconmovible, dejaron emerger a la superficie en momentos propicios, ciertas ambiciones y egoísmos insospechados antes en muchos de los conspicuos correligionarios en los que se depositaron fe y confianza. **Carmen Calvo** era, entonces, la dirigente idealista y convencida de la bondad de su causa, a quien le faltaba, en cambio, la preparación necesaria para asimilar el choque con la realidad que aparece cuando se producen grandes cambios políticos que abren posibilidades de acceder a posiciones más altas. Entonces, cuando eso sucedió para el radicalismo en el momento inicial del movimiento libertador de 1955, ella decidió retirarse. Y lo hizo decidida y firmemente dispuesta a abandonar la política. Y lo cumplió.

Durante varios años se dedicó a sus propios asuntos, hasta que un día, ciertas circunstancias familiares la decidieron a emigrar. Y ahora la volvimos a hallar entre nosotros, después de cuatro años, cuatro meses y 17 días (llevaba detalladamente la cuenta) de residencia ininterrumpida en Alemania, donde convive con una hermana casada con un súbdito germano. Aprovechamos haberla hallado para mantener una charla sobre la realidad germánica actual, tal como la ve no una turista de paso, sino una ciudadana argentina ya decidida a permanecer allá definitivamente. Y además, una ciudadana capaz de apreciar con buena objetividad los aspectos esenciales del medio donde vive. Este es el resultado de una charla desgranada sin temario previo, con **Carmen Calvo**.

CUESTION DE ADAPTACION

Residir en un país extranjero no es cuestión de que guste o no guste —afirma enfáticamente—, sino que hay que entender que es un salto muy grande, y la adaptación a la gente, a las costumbres y a todo lo demás depende a veces de saber aceptar o sufrir por muchas cosas no siempre agradables. A menudo sucede que algo totalmente intrascendente resulta intolerable para quien no está acostumbrado a ello. Si quiere un ejemplo práctico, se lo doy ya mismo: los olores ambientes. En la Argentina estamos habituados a entrar en los restaurantes y percibir un olor que nos es familiar y por ello ni lo notamos, pero en Alemania, los restaurantes son también cervecerías, y el olor de la cerveza es por demás desagradable, es agresivo, y pero aún porque viene mezclado con el de las salchichas asadas. Y ese olor a una la persigue por todos lados porque es el que reina en todos los restaurantes corrientes, típicamente alemanes. Se alivia sólo en los de más categoría, pero hay que superar esa ingrata sensación olfativa...

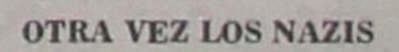
PRESERVACION DEL AMBIENTE

Preguntamos a Carmen Calvo cuál es su lugar de residencia. Ella mora en la localidad de Ratingen, en la antigua Westfalia, un suburbio residencial muy cercano a Düsseldorf y la zona de otras ciudades importantes como Colonia y Bonn de las cuales unos pocos kilómetros la separan. Es una zona industrial de gran actividad de refinerías petroleras y de industrias químicas, además de ser parte de la zona del carbón. Y aquí nos habla nuestra anfitriona de otras cosas que se extrañan, tal el caso del azul del cielo o la visión nocturna de las estrellas. Un espeso manto de suciedad cubre el firmamento y lo torna de color plomizo, a la vez que durante las noches absorbe el brillo de las estrellas más débiles dejando ver solamente, y no siempre, las de más brillante luminosidad. Es de suponer cuánto deberá extrañar alguien acostumbrado a nuestro magnífico cielo, no tener sobre sí el grato azul profundo ni la presencia de la Vía Láctea ni la Cruz del Sur en las noches tranquilas que aquí vivimos.

Esta realidad no pasa desapercibida ni parece ser tolerada de buen grado por los mismos alemanes, ya que hay allá un fuerte, poderoso movimiento de defensa de la ecología. Un movimiento que tiene sus caracteres un tanto insólitos y hasta incomprensibles en algunos aspectos. Nos dice la señorita Calvo que hay un partido político al que se conoce como el de "los verdes", integrado por jóvenes en gran mayoría hippies (melenudos y desaseados) que organiza frecuentes manifestaciones multitudinarias de rechazo a la habilitación de nuevas industrias, habiéndose dado el caso de una central energética nuclear que no se pone en marcha debido a la frontal oposición de los núcleos de lucha. Los tales "verdes" forman un partido de minorías (apenas un 2% de votos en la última elección), muy organizados y de formidable dialéctica, cuyo destino final, según nuestra entrevistada, apunta a madurar en "rojo" y absorbido por el comunismo. Lo cierto es que sus campañas tienen apoyo desde la escuela a donde han logrado infiltrarse llevando la convicción aún a los niños.

El caso notable es que la policía no recurre a ninguna violencia para desalojarlos de los campamentos que instalan para sus protestas mediante la ocupación de predios que quieren defender. Y no hay violencia porque el alemán es sumamente respetuoso de las libertades y de los derechos humanos, y así sucede que los manifestantes que se niegan a abandonar algún sitio ocupado se abrazan fuertemente a los árboles, llegándose al extremo de que suelen ser tronchados éstos para lograr sacar, uno por uno, a los manifestantes prácticamente con planta y todo.

La idea generalizada es que hay que defender plantas, animales y aire de los efectos contaminantes, y en esa tesitura se mantienen a pesar de sus 3 millones de desocupados a los que podrían ofrecerse nuevas fuentes de trabajo si permitieran el funcionamiento de nuevas industrias.



OTRA VEZ LOS NAZIS

Es muy difícil no preguntar por el resurgimiento presunto del nazismo, a alguien que vive en Alemania. Carmen Calvo nos dice que sí, que hay un movimiento neo - nazi, que se caracteriza por la agresividad de su campaña y por su slogan de "fuera los extranjeros", y su adhesión a la idea de la pureza de la raza como en los mejores tiempos hitlerianos. La televisión alemana es toda estatal, pero cada agrupa-

E EN ALEMANIA

ción política dispone de espacios para sus campañas, pero es notable la diferencia con los términos que emplea el partido neo nazi en ese menester, aunque en la actualidad su peso electoral apenas alcanza al 2 ó 3% de los votantes.

TERRORISMO EUROPEO

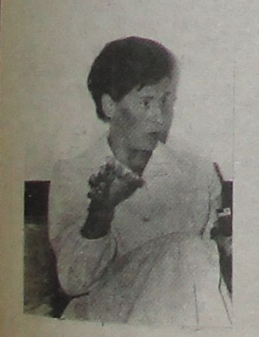
En Alemania el terrorismo es un gravísimo problema, nos informa Carmen, y han sucedido hechos tremendos, como el del asesinato reciente de un líder empresarial de gran prestigio, caso que costó la caída de un ministro y el deterioro del prestigio de la policía, por cuanto la muerte del industrial se produjo por una falla de información por computación. **Los raptos están a la orden del día —asegura Carmen— y son la gran fuente de recursos de todas las organizaciones terroristas.** Desde esta información en más, nos enteramos de que ahora hay terrorismo en Holanda y en Bélgica (jamás lo hubo antes), y en Francia lo es de corte nazi y se caracteriza por la persecución a los judíos. Es éste del terrorismo un problema muy serio, y es de creer que el aporte de la Argentina y de otros países de actividad terrorista ha contribuido a agravar el problema. Y de aquí puede provenir —nos dice preocupada nuestra entrevistada— el origen de la campaña antiargentina que se hace en Alemania y en toda Europa.

NOSOTROS Y EL DESCREDITO

¿Todavía están en contra de nosotros? —preguntamos extrañados— ¡Tremendo! —es la rápida contestación—, basta decir que se es argentino para que cualquier alemán le diga de inmediato: "¡Ah! de donde hay campos de concentración; donde reina el terrorismo y donde, si usted está parado en una esquina desaparece y nunca más se sabe...". Eso, así como lo oye, se lo dice cualquier alemán en cualquier parte.

¿Pero el Mundial no sirvió para cambiar ese concepto? —intentamos preguntar—.

No se consiguió nada. Antes del Mundial la T.V. alemana hizo una increíble campaña política en nuestra contra difundiendo una impresión terrorífica sobre la realidad





argentina. Tanto así fue que hasta amilanaron a algunos futbolistas germanos que manifestaban que preferían jugar en la Unión Soviética y no en la Argentina, porque afirmaban que allá hay mas libertad ¿Pero, y al regreso del campeonato? —preguntamos otra vez—.

Dijeron que no ganaron ni jugaron bien porque estaban en un estado de nerviosidad lamentable por el clima de terror que se vivía, y hasta aseguraron que muchos de ellos debieron someterse a tratamientos psiquiátricos por las secuelas que le dejaron el miedo y las tensiones soportados en la Argentina; y en cuanto a los holandeses, dijeron a todos cuanto quisieron oírlos que no se animaron a ganar el partido definitorio del Campeonato porque si ganaban, los iban a masacrar en la propia cancha. Eso, tal como queda dicho, es moneda corriente en Alemania, en Holanda, en Francia y aún en España. Es una distorsión terrible, pero además tan entronizada en la opinión pública que no hay un argumento que acepten; no creen más que lo que tienen metido en su convicción y eso es, para ellos, la verdad absoluta. No admiten que pueden estar equivocados, y contra eso no se puede en realidad hacer nada.

COSAS DE LA VIDA DIARIA

Inquirimos cómo es la vida familiar en la Alemania actual, y en la respuesta que obtenemos, poco espacio queda para optimismos o para emular. Por principio, la familia cristiana tradicional que todavía tenemos acá, en Alemania Federal está siendo desplazada por los nuevos conceptos que la debilitan, y por el avance de la liberalidad de los hijos. A éstos se les reconoce un territorio propio en el hogar, que se sitúa en su propio cuarto en el que el niño, el púber o el joven, es rey absoluto. Allí hace sus reuniones y tiene sus cosas y es terreno vedado para los padres. Los hijos tienen para con sus progenitores una actitud de continuos desplantes y arrogancias que se aceptan ahora con cada vez mayor naturalidad. Si se pretende decir a un niño que circule con su bicicleta más moderadamente, por ejemplo, se recibe una contestación que por lo general es ésta: "esta es mi cosa y hago con ella como quiero". Tienen exigencias tremendas de dinero para diversiones y pasatiempos, y otras modalidades que no se avienen con nuestras queridas tradiciones sobre el uso familiar.

¿Y la educación?.

Tiene formas muy distintas a la educación en la Argentina y, a juicio de esta interlocutora, es superior el sistema educativo criollo. Allá la particularidad es que los maestros son, en su inmensa mayoría, varones, ganan bien y tienen un alto "status" social. A los alumnos se los califica una vez cada seis meses con puntajes del 1 (el más alto) al 5 (el peor). Los que obtienen calificación 1 y 2 podrán estudiar medicina (la carrera de más alto prestigio social en Alemania); quienes logran 3 y 4 podrán acceder a las ramas de la Ingeniería, y los que obtienen 5 puntos, son los futuros peones. Otra característica, y ésta entronca bastante en el tema anterior sobre la vida familiar, es que en 2ª y 3ª Clase (serían nuestros grados escolares) se hace la iniciación de educación sexual, y ya en el 4º ciclo se da instrucción sobre anticonceptivos y se completa aquella educación.

¿COMO SON LOS ALEMANES?

Habría para largo si entramos en este tema con deseos de detallar, pero uno de los caracteres salientes del germano es su espíritu ahorrativo. No son nada dispendiosos; cuidan centavo por centavo, y tienen como meta inconmovible de cada año, salir de vacaciones, y para lograrlo, ahorran todos los días en todo lo que pueden. Su vestimenta es de las que acá llamamos sin pretensiones: siempre visten lo mismo; usan poco el traje los hombres, ni se acostumbra a cambiar la vestimenta exterior. Allá andan siempre con lo mismo, y las mujeres, no tienen muchas preocupaciones tampoco en este sentido. Sin embargo, en el hogar se rodean de todo el confort posible; viven bien.

En cuanto a las comidas, la diferencia con las nuestras es enorme. Todo es sobre la base de la grasa, al punto que un plato de caldo caliente con un trozo de grasa ya es una sopa. Comen muchísima papa; también carne de cerdo y buenos embutidos, no así la carne de vaca, que está erradicada de la dieta germana. También en la comida son ahorrativos: si un día la dueña de casa resuelve hacer una torta, ese día la comida del hogar es: torta. Y si de lo que se sirvió al medio día queda algo sobrante, pues a la noche en la mesa familiar servirán eso y no otra cosa.

¿Ganan bien?.

Sí, tienen buenos ingresos en la actualidad, pero hay que agregar a esa circunstancia lo que se ha señalado sobre la frugalidad en la mesa y en el atuendo, además de sus costumbres ahorrativas para comprender que los ingresos les alcanzan bien para vivir bien, y para no privarse de las vacaciones anuales que tanto les agradan.



Pero hay otra realidad que no debe perderse de vista. En Alemania Federal deambulan hoy tres millones de desocupados...

Y este es el final de la nota. Esta entrevista nos ha permitido reencontrarnos con una olavarriense radicada en una antigua ciudad alemana, y su conversación nos ha puesto en conocimiento de aspectos de la realidad de ese país que podemos considerar verdaderamente inéditos, porque son el reflejo de los efectos de la experiencia de vida de alguien que ha debido soportar el chocante traslado de la pampa húmeda al centro industrial europeo, y lo ha logrado, aunque nunca sabremos cuánto le habrá costado en esfuerzo y en voluntad.

Octavio Fisner Oliva
Fotografías: Miguel C. Maidana (Atelier).



"EL ANALISIS JUNGUIANO DE LOS SUEÑOS"

por Mary Ann Mattoon. Este estudio ofrece una presentación sistemática, y sin exclusiones, de la teoría junguiana de la interpretación de los sueños. Algo que el propio Jung, pese a su manifiesto interés sobre el tema, nunca intentó consolidar en su importante obra escrita, lo que a la postre se convirtió en uno de los inconvenientes más serios para conocer en profundidad sus contribuciones a tan fundamental aspecto de todas las disciplinas psicológicas y psiquiátricas. El libro de la esencia del pensamiento de Jung sobre el mundo onírico (Paidós)

"LA PRIMERA INFANCIA"

por Irene Lézine, estudio psicopedagógico sobre las primeras etapas del desarrollo infantil, en uno de los períodos más ricos y enigmáticos por los que atraviesa todo ser humano y durante el cual incorpora una serie de experiencias radicales que, posteriormente, se organizarán para constituir su conducta de adulto (Paidós)

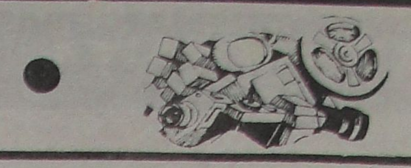
"METODO MONTESORI DE EDUCACION DIFERENCIAL"

por R. C. Orem, como compilador de artículos y ensayos de especialistas destinada a maestros de niños que, por sus características mentales o emocionales, requieren métodos educativos diseñados exclusivamente para ellos (Paidós)

"INTRODUCCION SISTEMATICA A LA PSICOLOGIA"

por W. R. Thompson y R. C. De Bold, es una original presentación de los seis modelos principales que configuran el panorama actual de la psicología científica. Cada uno de esos sistemas difiere en su descripción y concepción del objeto de la psicología, pero al ser explicados en forma conjunta y orgánica, permiten un rápido cotejo para señalar coincidencias y diferencias (Paidós).

Cinematográficas



Anticipos

EL BALANCE DE FEBRERO

Lo prometido es deuda, y las deudas se pagan. Por eso encabeza hoy esta sección la referencia al panorama de estrenos en la Capital Federal durante febrero. La cantidad de títulos se sigue sucediendo de manera intensiva. En las 4 semanas del segundo mes del año se conocieron 27 producciones, una de ellas nacional. Esa cifra se iguala a la de 1980, pero supera en 13 filmes a 1979 y en 12 a 1978. El cuadro resultante en las 10 primeras semanas del año al compararlas con los tres años anteriores es el siguiente:

Estrenos en febrero y durante el año

ORIGEN	1981		1980		1979		1978	
	Feb.	Año	Feb.	Año	Feb.	Año	Feb.	Año
Argentinos	1	3	2	3	3	3	1	1
Extranjeros	26	60	25	53	11	36	14	35
TOTAL	27	63	27	56	14	39	15	36

Conforme al cuadro que antecede se puede apreciar un considerable incremento de películas presentadas en iguales períodos, lo que indica que al 28 de febrero pasado la situación comentada en **PULSO** del 12 de ese mes, al aludir al balance de enero, no ha variado. Los motivos de la retracción siguen siendo los mismos, a lo que se sumó en la Capital Federal un incremento en el valor de la localidad a partir del 19 de febrero, al elevarlo los exhibidores de $ 10.000 a $ 12.000 de jueves a domingo, y de $ 8.000 a $ 9.000 de lunes a miércoles. Este aumento se originó en la devaluación del 10% aplicado a nuestro signo monetario a nuestro signo ridades económicas a partir del 2 de febrero.

Al hacer una valorización cinematográfica de las 27 producciones conocidas, el resultado es magro, pues sólo se destacaron 5 por su calidad. Lo mejor fue "**Kagemusha**", que por segunda vez en el año nos permite apreciar el impecable trabajo del director japonés Akira Kurasawa (en enero vimos "**Los malvados duermen bien**". Los otros filmes que se destacaron fueron "**Recuerdos**" de Woody Allen, "**Más allá de la gloria**" de Samuel Fuller, "**El gran Santini**" de Lewis John Carlino (que lamentablemente no tuvo el respaldo del público) y "**Siberiada**" de Andrei Mijalkov Konchalovsky.

Con respecto a la única producción nacional, "**Las vacaciones del amor**" de Fernando Siro, se encuadra dentro de los filme-disco sin valores cinematográficos.

Las cosas no cambiaron en febrero, y por ende sigue vigente el concepto que cerrara mi referencia a lo que, había sucedido en enero; muchas películas y poca calidad.

SEMANA DE CINE ITALIANO

Tal como les anticipara la semana pasada, tuvo lugar la conferencia de prensa en cuyo transcurso se brindó información sobre la Semana de Cine Italiano en la Argentina que tendrá su desarrollo del 31 de marzo al 7 de abril. La misma está organizada por el semanario gremial "**Heraldo del Cine**", como parte de los actos celebratorios de sus bodas de oro, con los auspicios del Instituto Italiano de Cultura.

En la oportunidad se dieron a conocer 12 de los 16 preestrenos que se proyectarán en la sala del teatro Coliseo: "**Salto al vacío**", de Marco Bellocchio, "**Más allá del bien y del mal**" de Liliana Cavani (que hasta ahora estaba prohibida en el país), "**Fontamara**" de Carlo Lizzani, "**El fierecillo domado**", de Castellano y Pipolo (de quien la semana pasada se conociera en Buenos Aires "**Tío Adolfo**"), "**Cuarto de hotel**" de Mario Monicelli, "**Un saco bello**" de Carlo Verdone, "**Un niño sin amor**" de Luigi Comencini, "**Cafe express**" de Nanni Loy, "**Fotógrafo fuera de serie**" de Sergio Corbucci, "**Tesoromío**" de Giulio Paradisi, "**Basta de rubias**" de Giorgio Capitani, y "**Dame la mano**" de Pasquale Festa Campanile.

Por otra parte se confirmó lo adelantado por esta sección en el sentido que arribará al país, con motivo de la aludida semana, una importante embajada italiana integrada por actores, directores, guionistas, productores y personalidades vinculadas a la industria cinematográfica italiana. Mario Monicelli, Giancarlo Giannini, Age, Fabio Testi, Stefania Sandrelli, Nino Manfredi, Carlo Verdone, Luigi Comencini, Cecchi Gori, Eleonora George, Pipolo, Carlo Lizzani, Lilli Caratti y Alberto Latuada son los confirmados. A ellos se podrían sumar Nanni Loy, Dalila Di Lazzaro, Alberto Sordi, Ornela Mutti, Virna Lisi , Giovana Ralli, conforme a las posibilidades de tiempo disponible por los compromisos de trabajo que tienen pendientes para la fecha indicada.

Además de los preestrenos está prevista la realización de cuatro seminarios, en uno se analizará la actual situación del cine italiano, otro estará referido a los aspectos inherentes a la organización de producciones, el tercero abordará el guión, en tanto el último versará sobre las técnicas interpretativas.

Simultáneamente la Fundación Cinemateca Argentina, ha programado un ciclo retrospectivo dedicado a Lucchino Visconti en el que se proyectarán en versión completa sus filmes "**Atavismo impúdico**" "**El extranjero**", "**Muerte en Venecia**", "**Grupo de familia**", "**El inocente**", "**La caída de los dioses**", "**Rocco y sus hermanos**" y "**Ludwig**", realizando gestiones esa entidad para que también pueda ser incluida "**El Gatopardo**". Todas estas producciones se estrenaron oportunamente en la Argentina, pero con cortes impuestos por la censura, o mutilaciones a que los sometieran las distribuidoras por razones comerciales.

Finalmente se adelantó que los productores italianos mantendrán conversaciones con sus pares argentinos para cambiar ideas sobre la posibilidad de encarar algunos filmes en común.

La perspectiva que abre esta Semana de Cine Italiano es sumamente interesante.

SE ESTRENA "SENTIMENTAL"

El jueves 2 de abril se estrenará en Buenos Aires el cuarto largometraje de Sergio Renán, "**Sentimental**" con el mismo Renán integrando el elenco junto a Pepe Soriano, Ulises Dumont Luisina Brando, Alicia Bruzzo, Enrique Pinti, Silvia Kutika, Boy Olmi, Aldo Braga, Walter Santana y Mónica Jouvet.

Basado en la novela "Los desangelados" de Geno Díaz, la historia tiene una estructura básica de índole policial, pero se apuntala en el análisis humano de una serie de seres que se ven implicados cuando uno de ellos resulve indagar sobre la verdad de la muerte de un amigo.

"**Sentimental**" es una de las producciones na-



El público suele tener reacciones insólitas ante un filme, a tal punto que muchas veces apoya con su presencia producciones de bajo, y aún nula, calidad, mientras de la misma forma le da la espalda a películas de auténtica valla. El primer caso de 1981 lo constituyó "**El gran Santini**" que reúne sobrados méritos temáticos, formales e interpretativos para responder a los espectadores exigentes, y, sin embargo, sólo estuvo una semana en cartel. Michael O'Keefe y Robert Duvall tienen sendas nominaciones para el Oscar 1980, y esto tampoco fue atractivo suficiente.



Mario Feráboli, Paulina Fernández Jurado, Giussepe Palmieri, Luis Angel Bellaba y Luciano Archella (de izquierda a derecha) informaron ampliamente en reunión de prensa sobre la Semana de Cine Italiano que tendrá por sede la Capital Federal.

cionales mas esperada en 1981 por la crítica y el público.

PERSEVERA Y TRIUNFARAS

Hacía largo tiempo que el director Franco Zefirelli (**"Romeo y Julieta"**, **"Hermano sol, hermana luna"**, **"Jesús de Nazareth"**) tenía entre sus planes llevar al cine la ópera **"Turandot"** de Giacomo Puccini. Ese proyecto está en vías de concretarse al ser autorizado por el gobierno de China para que su rodaje se realice en ese país. El principal papel masculino estará a cargo del tenor español Plácido Domingo, y la partitura será interpretada por la Orquesta Filarmónica de Berlín con la dirección de Herbert von Karajan.

LA YAPA

"Sin duda se han subestimado las facultades del público de los cines comerciales. Toda audacia de composición pareció mucho tiempo reservada a los cines clubs, mientras que los buenos filmes para grandes salas debían limitarse a explicaciones claras...Hoy, sin embargo, gran parte de ese público de las salas grandes confiesa estar cansado de todo eso, no soportar más las largas escenas explicativas, los diálogos que "hacen avanzar la acción" y la secuencia demasiado prevista de planes lógicamente encadenados.

"Parece, pues, llegado el momento d e hablar a ese público con un lenguaje nuevo que está dispuesto a recibir, que ha recibido de buen grado en estos últimos años a través de numerosos ensayos".

(Fragmento de una declaración de Alain Resnais en 1960, cuando filmaba **"Hace un año en Marienbad"**)

Hasta la semana próxima
Andrés B. Pohrebny



Realizada el año pasado, **"Sentimental"** es una de las películas argentinas más esperadas cuyo estreno en la Capital Federal se ha confirmado para el 2 de abril. Enrique Pinti, Pepe Soriano y Sergio Renán son algunos de los intérpretes de una historia policial ideada por Geno Díaz.

La crítica

"Salvaje mondo cane"

un documental bien filmado pero efectista y truculento



Hace una década Gualterio Jacopetti era criticado mundialmente por muchas de las secuencias incluídas en sus películas (**"Mondo cane"**, **"Africa adios"** y **"Mondo cane 2"**), particularmente por haber filmado un fusilamiento y solicitar un cambio de ubicación del ajusticiado por razones técnicas. Eran documentales realizados con un enfoque sensacionalista registrando hechos, y encarando las tomas, con criterio truculento, efectista y plagado de golpes bajos. Así Jacopetti dio origen a una variante en el cine documental, bien filmado, que sin faltar a la verdad la registra para apelar únicamente a la violencia en el desencuentro entre los hombres y las especies. La fórmula dio buenos resultados de taquilla y surgieron otros productores y directores que siguieron el ejemplo. Mario Morra y Antonio Climati (colaboradores de **"Salvaje mondo cane"** que se encuentra dentro de la misma tónica. Según las referencias Morray Climati, con su equipo técnico, trabajaron durante 4 años filmando en todos los continentes, para lo cual recorrieron 70.000 kilómetros, totalizando 250 horas de vuelo y utilizando 200.000 metros de película.

En su periplo registraron la caza de vampiros gigantes, empleando boomerangs; la caza de canguros, con lanzas; la masacre de elefantes en la India; ritos africanos de beber sangre caliente; la lucha a muerte entre un toro y un león; una curiosa cacería del zorro; la persecución a muerte entre el leopardo y el avetruz, los dos animales más veloces del mundo. En cada caso contaron con la colaboración de las autoridades de cada uno de los países y el asesoramiento de distintas personas. **"Salvaje mondo cane"** incluye secuencias filmadas en nuestro país, como la caza a cuchillo del jabalí, la del ciervo colorado, el ciervo de los pantanos, la del puma, a caballo, como también la cacería de lobos marinos. Para realizar su tarea Morra y Climati tuvieron en la Argentina el asesoramiento de la Dirección Nacional de Turismo y de Eduardo Barros Prado, Annie Castori, Manuel de Anchorena y Pedro García Racul.

Las escenas más publicitadas son las que registrara un turista en un Parque Nacional de Africa, con una cámara super 8, durante un tour, cuando otro turista es atacado y devorado por un león.

Por los episodios enunciados el lector tendrá una idea del material contenido en este filme, hecho con el objetivo fundamental de captar imágenes que reflejen crueldades extremas de la naturaleza sin intentar comprenderla. Los comentarios de Alberto Moravia resultan apenas informativos, algo efectistas y no alcanzan a ser didácticos.

"Salvaje mondo cane" cuenta con aceptable fotografía y montaje, aportando secuencias bien filmadas en paisajes de singular belleza, que sonoramente tiene el aporte de un apropiado acompañamiento musical con partitura, y dirección, de Carlo Savina.

En resumen: sólo para los que gustan de documentales sensacionalistas.

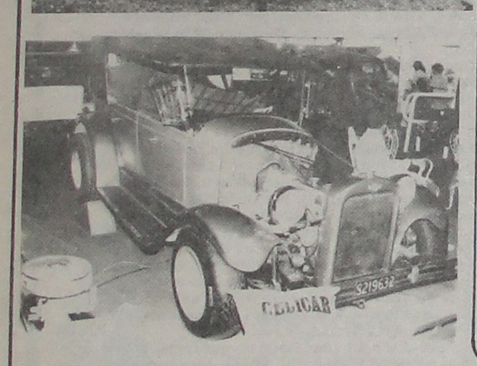
Andrés B. Pohrebny.



Expomóvil '81: una muestra sobre ruedas







BUENOS AIRES (Especial para PULSO, por Víctor Pintos Jr.) — Desde el 26 de febrero y hasta el próximo domingo 22, el predio ruralista de Palermo alberga a la **Segunda Feria Internacional del Automóvil y Automovilismo Deportivo**, conocida por todos como la "**Expomóvil**".

Ocupando los cincuenta mil metros cuadrados de muestra, 115 expositores muestran sus productos en medio de coloridas decoraciones, en atractivos stands atendidos, en su mayoría, por "minifalderas" niñas de desenfadado andar.

Las firmas más importantes en automóviles importados ocupan la mayor parte de la muestra. Allí están los modelos pequeños, medianos y los sofisticados que aun no ruedan por las rutas argentinas de **Daihatsu, Mazda, Mercedes Benz, Pony, Subaru, Volvo, BMW, Mitsubishi, Citroen, Datsun, British Leyland y otros.**

Otra buena parte de la feria la cubren los renglones derivados del automovilismo en lo referente a accesorios, autopartes y carrocerías.

Finalmente, en un sector denominado **Shoping Center** fueron agrupados numerosos stands con artículos para el confort hogareño.

Sin dudas, las máximas "vedettes" de la Expomóvil son dos máquinas de Fórmula 1 que están compitiendo bajo la dirección de los argentinos **Carlos Alberto Reutemann** y **Miguel Angel Guerra**. Los **Williams** y **Osella** son permanente motivo de admiración.

Dentro del automovilismo deportivo, también hay interesantes atractivos. En el stand del ACA están **la Ferrari de Fangio**, el **Brabham** con el que **Reutemann** debutó en **F 2** (el modelo **BT 42**); en el pabellón ubicado sobre la "calle Tuerca" y dando espaldas a la "calle Carburador" (nombres muy particulares de arterias...) Hay un par de máquinas participantes de distintos Rallys (la de **Traverso**, por ejemplo), y modelos particularísimos de autos antiguos y modernos, de calle y de carrera, de extrañas procedencias y de lujosas presentaciones.

Con el verano, esta Expomóvil terminará con su segunda edición. Atrás quedarán las competencias de **motocross internacional** que electrizaron de emoción a los presentes, los shows de **Rafaella Carrá, Estela Raval, Moris** y otros, los rostros de asombro y **las sonrisas de los niños que, conduciendo minicoches con acelerador, frenos, dirección y otros detalles similares "a los grandes", tenían la oportunidad de "competir" en una pista —también pequeña— como si fueran los grandes astros de la F 1...**

